



El trabajo presentado es a fines de aprobar el curso de Memorias de la Localía 2020

(El rol de la mujer en la construcción de Localía) y para ser incorporado en el Repositorio de trabajos 2020.

Libertarias que han hecho historia

Integrantes:

Milena Nicole Leggio

D.N.I. 38.415.330

milenanicoleleggio@gmail.com

Mayra Daiana Lucero

D.N.I. 35.842.164

mayralucero1492@gmail.com





1 Etapa 1

1.1 Contenido

Tema: “VISIBILIZANDO LA CONTRIBUCIÓN DE MUJERES MENDOCINAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE NUESTRA PATRIA”.

Área temática: Historia, Lengua, Informática y Geografía.

Núcleo Problemático: Dicho trabajo tiene por finalidad, rescatar y conocer aquellas mujeres que han contribuido a forjar nuestra historia, y hacerlo implica deconstruir una “historia androcéntrica”.

Intentaremos ser claros en la redacción del mismo con el propósito de dilucidar la participación y la entrega de nuestras mujeres mendocinas a la patria.

1.2 Fundamentación

En la historia han existido personajes relevantes como José de San Martín, Manuel Belgrano, Martín Miguel de Güemes que dejaron su vida para alcanzar la liberación de las tierras americanas, que se hallaban en manos de los realistas. Pero, nos olvidamos de resaltar el aporte y la dedicación de varias mujeres que con la ilusión de cambiar la realidad que les tocaba vivir, se lanzaron a combatir y acompañar la campaña emancipadora que se estaba gestando.

Lo que se pretende en este apartado es poder dar luz a la contribución femenina, rompiendo con parámetros ideológicos patriarcales, misóginos y androcéntricos que han provocado el ocultamiento de su activismo en acontecimientos trascendentales como fueron las guerras por la independencia.

Consideramos válido mencionar aquí lo que comenta Bernardo González Arrili en su obra Mujeres de Nuestra Tierra: “los registros oficiales nos muestran cómo la experiencia de la sociedad ha sido narrada y registrada desde el punto de vista de los hombres, no de las mujeres. Las mujeres han sido las grandes ausentes de los registros del pasado”. Si nos preguntamos, cuál es la razón de ello, Arrili nos diría: “la ideología de género, es decir, el género como elemento clave para entender el discurso social. Producto de lo mencionado, la conceptualización de lo femenino, derivada de la perspectiva mencionada como inferior, como ausente y por ende como incapaz de agencia histórica, perpetuó su subordinación y su falta de acción, así como realimentó el valor simbólico de la mujer como sujeto pasivo.



Históricamente, la mujer ha ocupado pues una posición de subordinación e inferioridad que no le permitió trascender para ser agente de la historia y que reprodujo su ausencia de la historia”.

Los enfoques tradicionales de los historiadores han hecho casi imposible percibir la experiencia que tuvieron las mujeres en el pasado, por ello, intentaremos dar voz a mujeres que han sido silenciadas por la historia. Por lo tanto, en esta oportunidad daremos visibilidad y protagonismo a las mujeres de Mendoza, a su participación, como actores sociales cruciales para el logro de la libertad de los pueblos. Entre ellas podemos nombrar Pascuala Meneses la “granadera de los Andes” que se vistió de varón y se presentó como voluntaria. Incorporada a la columna que dirigía Las Heras, fue descubierta su identidad en plena marcha y se la hizo volver a Mendoza. Otra, en cambio, logró su cometido, Josefa Tenorio, esclava de doña Gregoria Aguilar.

También creemos fundamental señalar la labor de Laureana Ferrari de Olazábal, Margarita Corbalán y Mercedes Álvarez, tres mendocinas, que colaboraron con la confección y diseño de la bandera que identificaría al Ejército de los Andes.

1.3 Planificación del proyecto

Este proyecto, tiene como propósito abordar como temática la participación de mujeres mendocinas en la campaña libertadora. En alusión a lo mencionado, lo que se busca a través de este trabajo es dar a conocer y de ese modo valorizar el rol desempeñado por dichas mujeres en la concreción de la liberación de ciertos países y específicamente de la Argentina. El mismo se haya dirigido, en términos generales a toda la colectividad educativa y en lo particular a alumnos de segundo año de la institución, que serán los encargados de realizar el proyecto.

El planteamiento, la planificación y abordaje del proyecto ha sido responsabilidad de los profesores de las áreas: Historia, Geografía, Informática y Lengua.

La investigación y producto final del proyecto se realizará en la institución educativa ya que de esta manera, los profesores podrán tener un control, un acompañamiento y seguimiento del proceso de los alumnos, durante el mes de Agosto (segundo cuatrimestre)

El trabajo a realizar por los estudiantes, constará de tres momentos:

- **Etapas de investigación**



- **Realización de una portada periodística, compartida en el blog de la plataforma virtual. (Clase invertida)**

- **Producción final (exposición de los trabajos)**

La modalidad de trabajo será la siguiente: los alumnos trabajarán en equipo, esto les permitirá hacer una co-evaluación, es decir, construir el aprendizaje de manera conjunta, a través de la interacción entre los pares y de ese modo posibilitar mejoras en la adquisición del conocimiento.

Evaluación. Rúbrica en la que el profesor/a acordará, junto con los alumnos, los ítems a evaluar para que ellos sean partícipes del proceso de evaluación.

1.4 Objetivo general

- Concientizar, a la sociedad educativa acerca de la importancia del activismo y compromiso de mujeres mendocinas con la gesta independentista.

1.5 Objetivos específicos

- Conocer y visibilizar a las mujeres que contribuyeron a hacer posible el objetivo emancipador.
- Conocer y reflexionar sobre el rol que desempeñaron las mujeres mendocinas en el tiempo histórico estudiado.
- Lograr un compromiso y participación de los alumnos en las actividades propuestas.

1.6 Metodología

Como bien mencionamos en la planificación del proyecto, el mismo está destinado a alumnos de segundo año de una escuela Secundaria de la Provincia de Mendoza.

Este proyecto pretende abordar la labor que desempeñaron las mujeres mendocinas en la campaña libertadora. El procedimiento previsto será el siguiente: (lo desarrollaremos en etapas)

Primera etapa:

Se iniciará a partir de imágenes que el profesor mostrará en el aula, con el propósito de que los alumnos conozcan el rostro de nuestras libertarias como ser

Pascuala Meneses, Josefa Tenorio, Laureana Ferrari de Olazábal, Margarita Corbalán y Mercedes Álvarez. Tal presentación, irá acompañada por la explicación de los profesores de historia. El tiempo estimado será el de una clase.



PASCUALA MENESES



JOSEFA TENORIO



LAUREANA FERRARI
DE OLAZÁBAL

Segunda etapa:

Luego se hará una visita a la biblioteca y a la sala de informática de la institución con el fin de recaudar información específica acerca de la vida de las mismas. Para ello se trabajará en grupos y se le distribuirá a los alumnos una guía para que la búsqueda de información sea más ordenada y eficaz. Todo lo obtenido se deberá plasmar en la carpeta, lo que ayudará a una posterior redacción del trabajo final.

Cabe decir que el rol del docente será activo, acompañando y retroalimentando el proceso de cada grupo y esta etapa puede llevar al menos dos clases para la búsqueda de información.

Tercera etapa: (será realizada en casa)

Una vez recopilada la información necesaria por los distintos grupos, la consigna a realizar será elaborar una portada de diario que contenga imágenes, apreciaciones, títulos creativos, información de las mujeres mendocinas antes nombradas, y su aporte a la gesta sanmartiniana. Los alumnos tendrán una semana para la realización de la actividad. La intención de la denominada actividad es que los estudiantes puedan compartir sus elaboraciones en un blog y éste a su vez ser visitado por toda la comunidad educativa.

Última etapa:

Finalmente, lo que se propone como último punto es exponer en la galería de la institución la historia de estas mujeres y cómo colaboraron con ese ímpetu de



libertad que caracterizó a San Martín, tal explicación estará abierta a toda la comunidad educativa. En ésta instancia, los estudiantes les mencionarán a todos los presentes, que se halla disponible un blog que da cuenta a todo lo explicado y al que podrán disponer.

El recurso para acompañar la exposición quedará en la libre elección del grupo y el tiempo planificado para ésta etapa final es de una hora cátedra.

Es importante aclarar, que tanto en la etapa de investigación como en la del trabajo finalmente presentado, se evaluará a través de rúbricas, cuyos ítems serán acordados previamente con los alumnos a tal fin de que sean parte de su proceso de evaluación.

1.7 Recursos humanos

- Los profesores de los siguientes espacios curriculares: Historia, Geografía, informática, Lengua e inglés, quienes contribuirán en la investigación y desarrollo de éste proyecto de manera articulada.
- Estudiantes de segundo año.

1.8 Recursos financieros

- Material de fotocopias (guías que serán utilizadas en la etapa de investigación)

1.9 Impacto estimado

- Se estima que toda la comunidad educativa reconozca y valore la participación activa del sexo femenino en la construcción de la historia de Mendoza.
- Que los alumnos mediante el uso de las tecnologías y el trabajo en conjunto puedan resolver favorablemente la consigna dada por los docentes.



2 Etapa 2

Clase invertida

Antes de la clase: (Ésta etapa se desarrollará en casa):

Los alumnos observarán un archivo en power point que especifica los pasos a seguir para llevar adelante la actividad requerida. El mismo será cargado en el aula virtual, previamente trabajado con el docente de informática, lo que se pretende es que los estudiantes divididos en grupos, puedan aplicar lo aprendido en la confección de una portada periodística, que aluda al tema central de éste trabajo. Una vez terminada, se compartirá en el blog de la plataforma, con el fin de que todos los miembros de la comunidad educativa tengan acceso a la información brindada por los educandos.

La docente, les compartirá el siguiente link de acceso que explica y detalla las partes que deben estar presentes en la elaboración de dicha portada, para su posterior aprobación. <https://www.partesdel.com/portada.html>

Durante la clase: los alumnos habrán leído atentamente y analizado la información en sus casas. Luego, durante la clase el docente abrirá un espacio de análisis y puesta en común en donde los estudiantes plantearán dudas o consultas que serán resueltas y explicadas para todos.

Después de la clase: Finalmente, los alumnos compartirán su producción final a través de un blog al que toda la comunidad educativa podrá tener acceso.

Es necesario señalar, que los docentes a cargo, acompañarán los trabajos de los estudiantes desde el aula virtual, allí, los alumnos podrán consultar dudas e inquietudes a través del foro que se encontrará a disposición.

3 Etapa 3

Rúbrica

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	PUNTAJE
PARTICIPACIÓN	Colabora de manera eficiente con sus compañeros.	Colabora con sus compañeros.	Colabora parcialmente con sus compañeros.	No participa.	5pts
TRABAJO COLABORATIVO	Escucha, comparte, colabora y muestra predisposición. Mantiene la unión del grupo.	Usualmente escucha, comparte, colabora y muestra predisposición. No causa problemas en el grupo.	En ocasiones escucha, comparte, colabora y muestra predisposición. Algunas veces no es buen miembro del grupo.	No escucha, no comparte y no muestra predisposición. No es buen compañero de grupo.	5pts
SELECCIÓN DEL MATERIAL BIBLIOGRÁFICO	El material de trabajo seleccionado es adecuado.	El material de trabajo seleccionado tiene escasos detalles.	El material de trabajo seleccionado es parcialmente seleccionado.	El material no tiene concordancia con el trabajo a desarrollar.	5pts

<p>CREATIVIDAD EN LA CONFECCIÓN DE LA PORTADA PERIODÍSTICA</p>	<p>La portada periodística es muy creativa y original.</p>	<p>La portada periodística es creativa.</p>	<p>La portada periodística es parcialmente creativa.</p>	<p>La portada periodística es poco creativa.</p>	<p>5pts</p>
<p>EXPOSICIÓN ORAL</p>	<p>Desarrolla un uso adecuado y uso específico del vocabulario.</p>	<p>Logra un buen desarrollo y uso del vocabulario.</p>	<p>Desarrolla un uso regular y escaso del vocabulario.</p>	<p>No participó.</p>	<p>5pts</p>
<p>NOTA FINAL</p>					



Bibliografía y páginas web consultadas:

- Arrili González Bernardo, “Mujeres de nuestra tierra”, La obra, Buenos Aires, 1950
- Pigna Felipe, “Mujeres tenían que ser” Grupo editorial Planeta, Buenos Aires, 2011
- Blog (clase invertida) archivo en Power Point
- <https://www.partesdel.com/portada.html> (Clase Invertida)
- <https://youtu.be/gjXKWQyidEO>