



Dirección General  
de Escuelas | Mendoza



## Memoria de la localía 2020:

# El rol de la mujer en la construcción de localía

(La siguiente propuesta se encuadra en el Trabajo final del curso Memorias de la Localía 2020: El rol de la mujer en la construcción de localía, y tiene como objeto la aprobación del mismo).

## Proyecto “Mujeres mendocinas”.

### Integrantes:

GIRAUD BILLOUD, Michel Alexander

DNI 38.755.834

Correo electrónico: [michelgiraudbilloud94@gmail.com](mailto:michelgiraudbilloud94@gmail.com)

LASCANO, Lucas Matías

DNI 38.007.867

Correo electrónico: [lucas.lascano94@gmail.com](mailto:lucas.lascano94@gmail.com)

## Etapa 1

### 1.1 Contenido:

La temática que abordaremos en el siguiente proyecto es sobre “Mujeres mendocinas”. Para ello, hemos pensado en la realización del siguiente libro teniendo en cuenta un proyecto interdisciplinario que realizaremos con estudiantes del nivel secundario, de la Esc. Ricardo Raúl Alfonsín del departamento de Maipú, una clase invertida dentro de la temática del proyecto y finalmente las rúbricas de evaluación, entendidas como herramientas de retroalimentación que permite saber qué está aprendiendo el estudiante, conocer la calidad de los procesos y hacer un seguimiento para corregir errores y detectar dificultades.

El proyecto mencionado trata sobre la necesidad de generar conciencia de la importancia que tienen las vidas de las mujeres de nuestra localía. Para ello, proponemos la realización de un mural escolar, que refleje la lucha de las mujeres mendocinas, a cargo de lxs estudiantes. Por lo que, será necesario, tomar como referencia algunas de historias biográficas de algunas de ellas, tomando como ejemplo y modelo la figura de Florencia Fossatti, una mendocina, luchadora por los derechos de docentes y mujeres, y una excelente pedagoga.

Por otra parte, planteamos una clase invertida relacionada con la temática donde sean lxs estudiantes lxs protagonistas de la construcción de la misma, que les permita valorizar lo mencionado anteriormente. Finalmente, diagramamos las rúbricas para evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### 1.2 Fundamentación

El siguiente proyecto se enmarca en un proceso por descubrir la importancia histórica de nuestra localía. En ese entramado, encontramos la lucha docente que llevó a cabo la gran pedagoga mendocina durante gran parte del SXX, Florencia Fosatti (Biagini, Hugo E. y Roig, Arturo A.; 2004:367). Quien no sólo, siendo docente defendió los derechos de lxs trabajadores de la educación mendocina, sino que además lideró las bases del feminismo local en las primeras décadas de la centuria pasada.

Convirtiéndose de tal modo, en una figura digna de ser destacada y no olvidada por las generaciones futuras. Por ello, nuestra labor pretende resignificar a Fossatti, y junto con ellas al resto de las mujeres mendocinas, que hicieron frente a una sociedad machista como en la que vivió.

Avizoramos que, en nuestros días, muchxs estudiantes del nivel medio desconocen de estas mujeres como así también de su intensa disputa. De tal modo, este trabajo pretender ser una buena fuente para enriquecerse la memoria de nuestro pueblo.

Concluyendo, que una persona como Fossatti, y como otras mujeres, se merece que constantemente volvamos la mirada a ellas, para descubrir la posibilidad de una sociedad más igualitaria.

*Pareciera que en nuestra provincia y para ciertas personas, todo se proscribe menos el odio. Porque es tremendo para nuestra cultura, comprobar que no sólo ese odio se ensañó conmigo hace casi un cuarto de siglo, quitándome mis medios de vida e hiriendo no únicamente a mi sino a todo el magisterio, pues fui víctima de una maniobra discriminatoria con fines regresivos para la marca educacional, sino que el odio persiste implacable centrándose en mi persona (Fossatti, Florencia; 1959: 12)*

## **Planificación del proyecto**

### **1.3.1 Propuesta:**

Lo que proponemos es la realización de un mural escolar por parte de lxs estudiantes para ser visualizado por toda la comunidad educativa, que sirva como reflexión de la importancia de los derechos de las mujeres. Logrando que, estudiantes, docentes y demás miembros de la comunidad escolar, puedan recordar el valor que tiene la lucha de las mujeres para lograr una igualdad real en nuestras sociedades actuales.

### **1.3.2 Contexto y situación problemática:**

Si bien reconocemos que lxs estudiantes a lo largo del desarrollo del currículum secundario reciben formación en perspectiva de género, vislumbramos que muchxs de ellxs no toman conciencia de la importancia de las luchas de las mujeres mendocinas para erradicar el patriarcado. Por ello, es que la propuesta se adentra en el tomar conocimiento de diferentes mujeres mendocinas que han significado un hito en la lucha feminista, de la cual, -por el contexto educativo no hayamos-, Florencia Fossatti es asumida como modelo de defensa de los derechos de las mujeres.

### 1.3.3 Destinatarios y responsables:

Lxs destinatarixs de la propuesta serán lxs estudiantes de 4° y 5° año del nivel secundario, de la Escuela Ricardo Raúl Alfonsín, del departamento de Maipú. Por otra parte, lxs responsables de llevar a cabo el proyecto son lxs docentes del área de ciencias sociales y del área artística. De ellxs, se elige un coordinador/a que se encargue de organizar el proceso y distribución de tareas para lograr el fin esperado.

### 1.3.4 Lugares y espacios:

La propuesta está orientada para que se realice en la Escuela Ricardo Raúl Alfonsín de nivel medio, del departamento de Maipú. La iniciativa será ejecutada en los espacios de recreación, como en el patio escolar y/o en la galería principal, según la determinación de lxs estudiantes y con el acompañamiento de lxs docentes responsables de la ejecución.

### 1.3.5 Cuadro de actividades

Actividades	Recursos	Evaluación (Criterios e Instrumentos)	Tiempos
<p>Dividido lxs estudiantes en grupos, de no más de 4 personas por grupo, reflexionamos y realizamos un afiche con lluvias de ideas de lo que significa la violencia de género y el machismo.</p> <p>Posteriormente realizamos un plenario donde compartimos las principales ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afiches</li> <li>- Marcadores.</li> <li>- Recortes de diarios y revistas.</li> <li>- Impresiones.</li> </ul>	<p>Trabajo en equipo.</p> <p>Exposiciones orales grupales. (Presentación de esquemas)</p>	<p>Primera semana de mayo.</p>

<p>En primer lugar, vemos y analizamos un video sobre los instrumentos jurídicos de protección de los derechos de las mujeres.</p> <p>En segundo lugar, tomar un instrumento jurídico de protección y analizan: fecha de creación, países que lo ratificaron, los derechos que se protegen, etc.</p>	<p>- Video seleccionado: <a href="https://youtu.be/Sq78kKyUyGc">https://youtu.be/Sq78kKyUyGc</a></p> <p>- Portafolio de actividades.</p>	<p>Trabajo práctico de investigación y producción personal. (Elaboración de un texto informativo)</p>	<p>Segunda semana de mayo.</p>
<p>En primer lugar, presentamos a Florencia Fossatti como modelo de lucha feminista, a partir de la lectura del alegato pedagógico.</p> <p>En segundo lugar, en grupo, investigar que mujeres mendocinas han significado un aporte de la lucha por los derechos de las mujeres en Mendoza.</p>	<p>- Apunte sobre la vida y el trabajo de Florencia Fossatti.</p> <p>- Elementos que permitan la investigación (internet, libros, etc.)</p>	<p>- Trabajo en grupo.</p> <p>- Elaboración de un escrito en forma de poesía o canción que dé cuenta de la vida y lucha de algunas mujeres mendocinas investigadas.</p>	<p>Tercera semana de mayo.</p>
<p>Junto con los profesores de Arte, y teniendo en cuenta la actividad anterior, realizar, en grupo, un mural de las mujeres investigadas.</p>	<p>- Pintura, pinceles, rodillos, escaleras, y todo lo que se necesita para la realización de una pintura en pared.</p>	<p>- Trabajo en grupo.</p> <p>- La realización comprometida del mural.</p>	<p>- Cuarta semana de mayo.</p>

### 1.3 Objetivo general:

- Generar en lxs estudiantes una reflexión sobre la importancia y el valor de las mujeres mendocinas sobre todo en la figura de Florencia Fossatti, quien fue una

destacada luchadora de los derechos gremiales de lxs docentes y en especial, de las mujeres de Mendoza.

#### **1.4 Objetivos específicos:**

- 1) Conocer el contexto histórico- pedagógico de Florencia Fossatti en los albores del SXX.
- 2) Abordar la lucha de las mujeres mendocinas a lo largo de la historia local.
- 3) Dimensionar sobre la implicancia que produjo la violación sistemática y organizada de los derechos de las mujeres en cabeza de un marcado patriarcado tomando como referencia la lucha de Florencia Fossatti.

#### **1.5 Metodología:**

##### **Fases del Proyecto**

A continuación, detallaremos las tres fases del proyecto que llevaremos a cabo en las distintas escuelas que quieran implementarlo.

#### **1. Presentación y adquisición de saberes teóricos:**

Para comenzar el proceso, lxs estudiantes necesitan adquirir una serie de conocimientos elementales acerca de la violencia de género, el machismo cultural y la sociedad patriarcal, y como ellos vulneran los derechos de las mujeres.

#### **2. Análisis de instrumentos jurídicos protectores de las mujeres:**

Una vez que exista la base teórica, el propósito, los objetivos establecidos y la metodología de trabajo, es hora de realizar un abordaje desde lo jurídico que implique visualizar aquellas herramientas legales que protegen los derechos de las mujeres.

También es un buen momento para contextualizar estos saberes e implicancias con los enfoques de distintas disciplinas no solo referidas a lo jurídico.

#### **3. Acción Reflexiva-Artística:**

En esta fase, en primer lugar, invita a investigar sobre la lucha de las mujeres mendocinas a lo largo de la historia, para con ello elaborar una expresión artística que reflejará lo sobresaliente de aquellas mujeres.

En segundo lugar, se plasma por medio del mural, algunas reflexiones elaboradas a lo largo del proceso por parte de lxs estudiantes. Que luego será compartido con toda la comunidad educativa.

### **1.7 Recursos humanos:**

Por motivo de que la propuesta es de carácter interdisciplinar, la cantidad de personas necesaria para llevarla a cabo pude comprender una buena parte de la comunidad educativa de la institución. Sin embargo, en términos generales los estudiantes y algunos de sus profesores del área de ciencias sociales y artística serían los responsables directos.

### **1.8 Recursos financieros:**

Este proyecto, se realizará por medio aporte de las donaciones que realicen las empresas privadas dedicadas a la pintura. Por otro lado, los materiales que se utilizaran durante el proceso, que culminará en la producción del mural, estarán a cargo de los distintos docentes que intervienen en el proyecto. Finalmente, la escuela será la encargada de abastecer los litros de pintura que se necesiten para la base blanca que se utilizara para plasmar el mural en la pared.

### **1.9 Impacto estimado:**

En cuanto a los posibles resultados de la implementación del proyecto, algunos de ellos pueden resultar más difíciles de cuantificar que otros. Es muy grande la cantidad de información que puede surgir a medida que se desarrolla un proyecto educativo como el que se analiza en este trabajo, dicho conocimiento es de vital importancia para una continua revisión y corrección de la práctica docente.

Frente a este proyecto pretendemos llegar a la totalidad de la población de la institución escolar en su nivel secundario, entiéndase estudiantes de todos los años y docentes. Por otro lado, se espera que cada estudiante pueda ser un nexo entre lo trabajado y su realidad familiar comunitaria.

## Etapa 2

### 2.1 Clase Invertida: El contexto cultural e histórico de la República Armenia y el Genocidio Silenciado.

Esta clase tiene como fin poder reconocer las distintas situaciones que impliquen violencia de género y la manifestación del machismo en la sociedad.

En primer lugar, se dividen de en grupos lxs estudiantes, los cuales no deberá superar las 4 personas como integrantes del mismo grupo. Se les dará como consigna reflejar en un afiche por medio de una lluvia de ideas situaciones que ellxs consideren como violencia de género, maltrato hacia las mujeres y la práctica machista.

Luego de lo realizado en grupos, se plantea la exposición oral ante lxs compañerxs de lo elaborado para así poder generar un espacio de aprendizaje colectivo y de aportes recíprocos.

Como evaluación lx docente, evaluará el proceso, desde una participación activa de lxs estudiantes en grupo hasta las distintas miradas que se tiene de lo analizado. Donde cobra importancia, el respeto a los diferentes puntos de vista y el trabajo en equipo para la presentación del trabajo grupal. También se tendrá en cuenta criterios como la expresividad oral, la síntesis, la formulación de juicios, la resolución de problemas que genere el trabajo en equipo, la distribución de tareas, etc. A continuación, se desarrollará las dos actividades que serán necesarias para la clase invertida:

#### 2.1.1 Primera Actividad:

1- En grupos de no mas de 4 personas, pensar en las situaciones que signifiquen violencia de género, maltrato hacia la mujer y practicas machistas presentes en la sociedad.

2- Plasmar en un afiche una lluvia de ideas con lo analizado anteriormente.

#### 2.1.2 Segunda Actividad:

1- Te proponemos que realicen la presentación oral frente a lxs compañerxs del curso de lo trabajado en grupo.



### Etapa 3

#### Rúbricas (para evaluar el proceso y para evaluar el resultado).

A continuación, se presentan dos Rúbricas para evaluar los aprendizajes de los estudiantes a lo largo del Proyecto “Mujeres Mendocinas”.

Las mismas han sido diseñadas para obtener calificaciones cualitativas y cuantitativas que puedan volcarse fácilmente al registro de notas de cada estudiante.

La primera de ellas evalúa procesos de aprendizajes y la segunda evalúa resultados a partir de la presentación de un mural, tales evaluaciones se prepararon en concordancia con lo estipulado en la Planificación del Proyecto y con la clase invertida.

<b>Características a evaluar del desempeño del estudiante.</b>				
<b>(Evaluación de Proceso)</b>				
	<b>Excelente 1 punto</b>	<b>Bien 0,75 punto</b>	<b>Regular 0,5 punto</b>	<b>Insuficiente 0,25 punto</b>
<b>Uso de TICs.</b>  <b>10 %</b>  <i>Muestra el uso apropiado de las TICs.</i>	<b>Excelente</b>  El alumno utiliza todo el tiempo las TICs en forma apropiada sin molestar a sus compañeros.	<b>Bien</b>  Generalmente el alumno utiliza las TICs en forma apropiada sin molestar a sus compañeros.	<b>Regular</b>  Ocasionalmente el alumno utiliza las TICs en forma inapropiada, esporádicamente y molesta a sus compañeros.	<b>Insuficiente</b>  Mayoritariamente el alumno utiliza las TICs en forma inapropiada.
<b>Conocimientos teóricos.</b>  <b>50 %</b>  <i>Indica el nivel de conocimiento y fundamentos teóricos de los derechos de las mujeres.</i>	<b>Excelente</b>  Conoce los derechos de las mujeres y sus principales instrumentos jurídico.	<b>Bien</b>  Conoce parcialmente los derechos de las mujeres y sus principales instrumentos jurídico.	<b>Regular</b>  Reconoce con dificultad los derechos de las mujeres y sus principales instrumentos jurídico.	<b>Insuficiente</b>  Desconoce los derechos de las mujeres y sus principales instrumentos jurídico.

<p><b>Desempeño en la práctica.</b></p> <p><b>40 %</b></p> <p><i>Evalúa las actitudes y ejecución que el estudiante muestra durante el desarrollo del fin propuesto.</i></p>	<p><b>Excelente</b></p> <p>Lxs estudiantes del equipo están bien integrados, trabajan bien y atienden a las instrucciones. Realizan su práctica de acuerdo a lo planificado.</p>	<p><b>Bien</b></p> <p>Lxs estudiantes del equipo están bien integrados, trabajan en forma aceptable. Generalmente atienden a las instrucciones. Realizan su práctica de acuerdo a lo planificado.</p>	<p><b>Regular</b></p> <p>Lxs estudiantes del equipo están integrados con dificultad, trabajan en forma regular. Atienden limitadamente a las instrucciones. Sus prácticas se desvían de lo planeado.</p>	<p><b>Insuficiente</b></p> <p>Lxs estudiantes del equipo están integrados con dificultad, No atienden las instrucciones y no realizan apropiadamente las prácticas.</p>
<p><b>MURAL</b></p> <p><b>Características a evaluar en el Diseño artístico.</b></p> <p><b>(Evaluación de Resultados)</b></p>				
	<p><b>Excelente 1 punto</b></p>	<p><b>Bien 0,75 punto</b></p>	<p><b>Regular 0,5 punto</b></p>	<p><b>Insuficiente 0,25 punto</b></p>
<p><b>Realización plena de lo diseñado.</b></p> <p><b>15 %</b></p> <p><i>El/la estudiante proporciona al/los docentes el diseño pedido de acuerdo a lo estipulado.</i></p>	<p><b>Excelente</b></p> <p>Entrega el diseño el día acordado y lo presenta conforme a lo convenido.</p>	<p><b>Bien</b></p> <p>Entrega el diseño el día acordado y lo presenta conforme a lo convenido, sin embargo, difiere ligeramente de las normas de presentación.</p>	<p><b>Regular</b></p> <p>Entrega el diseño el día acordado y lo presenta conforme a lo convenido, sin embargo, difiere notablemente de las normas de presentación</p>	<p><b>Insuficiente</b></p> <p>Entrega el diseño con posterioridad al día convenido.</p>
<p><b>Expresión Artística</b></p> <p><b>15 %</b></p>	<p><b>Excelente</b></p> <p>La expresión artística del estudiante presenta claridad y orden en la composición.</p>	<p><b>Bien</b></p> <p>La expresión artística del estudiante presenta pocos errores en la claridad y orden en la composición.</p>	<p><b>Regular</b></p> <p>La expresión artística del estudiante presenta varios errores en la claridad y orden en la composición.</p>	<p><b>Insuficiente</b></p> <p>La expresión artística del estudiante presenta ambigüedad y es confusa en la claridad y orden en la composición.</p>

<p><b>Incorporación de los conceptos vistos en clases teóricas y prácticas.</b></p> <p><b>30 %</b></p> <p><i>El estudiante en su diseño da cuenta de haber asimilado lo aprendido en las clases.</i></p>	<p><b>Excelente</b></p> <p>Analiza los conceptos obtenidos en clases y actividades prácticas, presentándolos en el diseño del mural.</p>	<p><b>Bien</b></p> <p>Analiza los conceptos obtenidos en clases y actividades prácticas, presentándolos en el diseño del mural.</p>	<p><b>Regular</b></p> <p>Analiza los conceptos obtenidos en clases y actividades prácticas, presentándolos en el diseño del mural.</p>	<p><b>Insuficiente</b></p> <p>Analiza los conceptos obtenidos en clases y actividades prácticas, presentándolos en el diseño del mural.</p>
<p><b>Conclusiones.</b></p> <p><b>40 %</b></p> <p><i>El estudiante reflexiona si los aprendizajes obtenidos tanto en las clases como en el diseño del mural cumplen con los objetivos y si se alcanzan los aprendizajes esperados.</i></p>	<p><b>Excelente</b></p> <p>Representa si se cumplen o no los objetivos con base al análisis de su experiencia y a los resultados.</p>	<p><b>Bien</b></p> <p>Representa si se cumplen o no los objetivos, pero no considera completamente el análisis de los resultados.</p>	<p><b>Regular</b></p> <p>Representa si se cumplen o no los objetivos. No considera el análisis de los resultados.</p>	<p><b>Insuficiente</b></p> <p>No representa las conclusiones o las copias de textos.</p>

### **Bibliografía.**

Fossatti, Florencia (1959): "Alegato pedagógico: Bases pedagógico-político-jurídicas de una petición de justicia". Edición de autor, Mendoza.

Lacoste, Pablo (2008): "*La mujer y el vino. Entre el Reino de Chile y el Virreinato del Río de la Plata, 1561-1810*". Andina Sur. Mendoza.

Ciriza, Alejandra (2017): "*Militancia y academia: una genealogía fronteriza. Estudios feministas, de género y mujeres en Mendoza*". En Memoria Académica. Volumen 1 (N°1), e004.