



El trabajo presentado es a los fines de aprobar el **Curso Memorias de la Localía 2020: “El Rol de la Mujer en la Construcción de Localía”**, para ser incorporado en el **Repositorio de trabajos finales** del corriente año.

LA VISIBILIZACIÓN Y EL RECONOCIMIENTO DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD

Integrantes del grupo:

- | | | |
|---|-------------------|--|
|  Vanesa Jaqueline Arce | DNI N° 31.287.004 | vanejarce2016@gmail.com |
|  Antonela Magali Repossi | DNI N° 36.731.324 | repossiantonela765@gmail.com |
|  Eliana Victoria Bonesso | DNI N° 38.579.223 | elianavictoriabonesso94@gmail.com |



Etapa N°1

CONTENIDO

La temática que abordaremos en el presente proyecto es el **rol femenino dentro de nuestra cultura** ya que la sociedad en la que vivimos acepta los potenciales masculinos como naturales, los cuales son incuestionables. En cambio, muchas mujeres no han podido descubrir sus talentos y virtudes. Nuestro proyecto está enfocado en que cada una de esas mujeres pueda descubrir su potencial como así mismo que sus pares masculinos los reconozcan y los valoren.

La escuela en su papel socializador tiene como eje principal enseñar a los alumnos a convivir fuera del contexto familiar, para ello es necesario que concreten un proceso de auto- conocimiento y practiquen la asertividad. Es aquí donde se cumple un rol muy valioso orientando nuestros contenidos y nuestras prácticas hacia una educación para la igualdad, la conciencia crítica, la autoafirmación personal y el respeto de los derechos.

Existe una factibilidad de desarrollar este proyecto ya que este año atípico por el COVID-19 nos da tiempos diferentes y flexibilidad en nuestras prácticas pedagógicas, resaltando lo que el Ministro de Educación de la Nación, Dr. Nicolás Trotta expresó en una entrevista el pasado 18 de abril: “No es momento de evaluar, sino de aprender...”. Y también teniendo en cuenta lo que el Director General de Escuelas de Mendoza, Sr. José Thomas exclamó el 21 de abril: “Hoy más importante que una nota es evaluar cómo aprenden”.

Es por todo lo expresado con anterioridad que apuntamos a implementar un espacio taller para desarrollar el interés de nuestros jóvenes- adultos alumnos y alumnas por el rol solidario que hoy más que nunca necesitamos como sociedad, desde el lugar de la mujer hasta el del hombre, aportando de manera igualitaria. Esto se llevará a cabo en las diferentes escuelas donde cada profesora cumple su función en la que el taller les ayudará a desplegar su potencial y demostrarlo no solo dentro del grupo escolar sino también en la comunidad a través de un grupo solidario.

FUNDAMENTACIÓN

La escuela es el ámbito de encuentro de los estudiantes en donde se pueden vivenciar sus primeros amores y la re-significación de sus vínculos en relación con sus pares, con el mundo adulto y con su entorno en general. La escuela a su vez tiene la posibilidad de cumplir un rol muy valioso orientando sus contenidos y sus prácticas hacia una educación para la igualdad, la conciencia crítica, la autoafirmación personal y el respeto de los derechos. Además de su responsabilidad legal de actuar frente a situaciones entre estudiantes, la escuela cumple un papel especial en relación a la transformación de las bases culturales que promueven relaciones desiguales entre los géneros; promover el respeto, el buen trato, el reconocimiento de lo que soy capaz y la inclusión de diversas voces son modos de prevenir la desigualdad.

Teniendo en cuenta que la realidad de la mujer es diferente dependiendo del lugar geográfico en el que se encuentre ubicada, las mujeres se ven integradas o apartadas de la sociedad en mayor o menor medida y dependiendo también de la estructura socio – cultural. Es por eso que este proyecto se pensó para un contexto de una comunidad rural donde se vive mayormente de la agricultura. Se trata de una región en donde la industria no está desarrollada y por lo tanto la economía es bastante precaria. Es por esta razón que las mujeres juegan un papel importante no solo en la agricultura familiar, sino también ya sea en trabajos rurales, trabajos en negro, destajo o recibiendo subsidios económicos para poder aumentar y diversificar sus ingresos y medios de subsistencia.

De acuerdo a colegas que antes han realizado este mismo curso, en trabajos tales como “*Mujeres de Hoy*” y “*Mujeres Emprendedoras*” presentados en el año 2019, se puede destacar que todos compartimos una misma percepción sobre el rol de la mujer de hoy y la importancia de visibilizarlo y valorizarlo. “La mujer en la historia no siempre ha tenido un lugar, ya que ésta fue seleccionada e interpretada y posteriormente escrita por varones... Sin embargo aparece la nueva ‘historia de la mujer’ que surge en relación al feminismo contemporáneo, quien va a reivindicar la presencia de la mujer en la historia, va a elaborar un marco conceptual y los instrumentos metodológicos para su estudio...” (Carrizo, M. Florencia; Vázquez, Valeria en “*Mujeres de Hoy*”). Si bien nuestra finalidad del proyecto no

tiene que ver con la historia del rol de la mujer, creemos que es sumamente importante conocer las raíces de nuestro género como punto de partida para poder constituirnos como mujeres empoderadas de hoy. Además, en *“Mujeres Emprendedoras”* de Moreno, M. Fernanda se dice: “... Con ello se logrará que los alumnos y alumnas puedan analizar los emprendimientos existentes y la participación de las mujeres en los mismos, para comparar las actividades realizadas entre hombres y mujeres. De esta forma los alumnos analizarán si estas actividades realizadas rompen o se ajustan a los estereotipos sociales de trabajos femeninos y masculinos,...”. Debido a que la finalidad de nuestro proyecto es crear un grupo solidario, trabajaremos previamente con estereotipos y prejuicios sociales en cuanto a tareas que creen que deben cumplir los distintos géneros.

Con este proyecto se pretende que tanto las mujeres como los varones reconozcan sus habilidades y virtudes y valoricen el poder de ellas para poder brindarlas de manera solidaria a su localía.

PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto está dirigido a la comunidad educativa en donde cada profesora autora del mismo está inserta. El tema a abordar será puesto en marcha tanto en alumnos de 5to año como alumnos de CENS. Si bien las edades no son todas coincidentes, cabe destacar que sí lo es el contexto socio-cultural. En todos los casos, las escuelas están inmersas en comunidades rurales en donde los alumnos y las alumnas viven principalmente de la agricultura, trabajos en negro o reciben planes asistenciales económicos.

El proyecto fue pensado de esta manera debido a que conocemos muy de cerca la realidad y la forma de vida de nuestros alumnos de la localía donde trabajamos. Observamos que era de suma importancia que ellos reconozcan el valor y poder de su rol, como así también respetar y aceptar el del otro género, principalmente el de la mujer que es quien más sufre la desigualdad. El proyecto se llevará a cabo tipo taller, que durará entre cuatro y cinco clases según los tiempos y circunstancias eventuales que puedan presentarse. Dentro del mismo los alumnos y las alumnas analizarán situaciones donde la mujer es el foco y se

les pedirá que se pongan en distintas posturas dentro de la misma situación; esto es para trabajar estereotipos y prejuicios sociales.

Luego, estudiarán mujeres empoderadas de la historia y buscarán y entrevistarán personas de ambos géneros empoderadas de la localía que hayan brindado un bien a su pueblo desde ese poder; si bien haremos hincapié en mujeres, queremos lograr igualdad y para ello no debemos olvidar a los hombres.

Tenderemos a que desde nuestros alumnos y alumnas nazca la necesidad de crear un grupo solidario teniendo en cuenta los respectivos pasos previos que se requieren para lograrlo. La intencionalidad de este grupo solidario es que desde su lugar y su poder brinden un servicio sin fines lucrativos a quienes más lo necesitan.

OBJETIVO GENERAL

Implementar estrategias socio- educativas para formar un grupo solidario inserto en la comunidad en la que nuestros alumnos viven.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✚ Implementar la construcción colectiva y valorización en la práctica, logrando la participación y el diálogo.
- ✚ Estimular la reflexión de los integrantes de la comunidad educativa y facilitar la concreción de este proyecto.
- ✚ Realizar acciones solidarias donde los alumnos sean protagonistas, por medio de las cuales ejerciten activamente una ciudadanía democrática y puedan poner en juego sus conocimientos y capacidades al servicio de la comunidad.

METAS

- ✚ Que el 100% de los alumnos se involucre y participe en la puesta en marcha y desarrollo del proyecto.

- ✚ Que el 100% de los alumnos reflexione y se replantee prácticas culturales habitadas.
- ✚ Que el 70% de los alumnos adopte nuevas pautas a su vida cotidiana.

METODOLOGÍA

El trabajo será variado, a fin que cada alumno realice las actividades que estén a su alcance de acuerdo a su condición física o edad. Nuestros alumnos tienen entre 18 y 57 años; algunos están actualmente cursando el 5to año de un secundario y otros, el 3er año de un CENS. En todos los casos, son de una zona rural. Los instrumentos de evaluación a utilizar son la participación, encuestas y entrevistas.

En una primera etapa, cada docente trabajará con su grupo de alumnos dentro del aula. Posteriormente, se distribuirán las diferentes tareas.

Una vez terminada esta etapa, los alumnos y alumnas se insertarán en la sociedad, fuera del aula, para brindar actividades solidarias.

ETAPAS

Actividades de inicio (primeras dos semanas de setiembre)

¿Quiénes fueron las mujeres empoderadas de la historia?

- 1) Observar con atención un video de Felipe Pigna: *"Mujeres tenían que ser"*.
<https://youtu.be/8ylQv8qpy1s>

El video será acompañado de una línea del tiempo como soporte visual.

- 2) Comentar sobre el corto informativo.
 - ¿Conocemos el nombre de estas personas?
 - ¿Qué recordamos sobre ellas?
 - ¿Qué lograron brindar al pueblo desde su lugar de poder?
- 3) Distribuir a los alumnos en equipos de cuatro integrantes cada uno. A partir de aquí trabajaremos siempre en grupos.
- 4) Brindar información obtenida de los libros de Felipe Pigna: *"Mujeres Insolentes de la Historia"*. Cada grupo recibirá la biografía de una mujer.

Pigna, Felipe. (01 de mayo de 2018). Mujeres Insolentes de la Historia. Buenos Aires, Argentina. Emecé Editores.

¿Y si conocemos más sobre ellas?

- 5) Leer con detenimiento la información brindada e investigar más sobre ellas, no dejando de lado el contexto socio-cultural de la época.
- 6) Exponer de manera creativa la información obtenida de esa investigación. Cada equipo se encargará de pensar la manera de mostrar a la mujer que estudiaron.
- 7) Armar equipos de debate: dividir el número total de alumnos en dos grandes grupos. Se dirá el nombre de una de las mujeres estudiadas. Se les pedirá a los estudiantes del grupo A que actúen teniendo en cuenta los juicios de la sociedad de la época en que esa mujer vivió. Al grupo B se le pedirá que actúe de una manera abierta, despojándose de estereotipos sociales y culturales. De esta forma, trabajaremos con los prejuicios y valores para reconocer en lo que como sociedad hemos avanzado y en lo que debemos cambiar.

Actividades de desarrollo (segundas dos semanas de setiembre)

- 1) Investigar mujeres y hombres empoderados de la localía y qué brindaron ellos a su pueblo con su poder.
- 2) Construir cuestionarios para futuras entrevistas.
- 3) Entrevistar a nuestras figuras elegidas.
- 4) Exponer en el aula la información recolectada.
- 5) Pensar en ellos, plantearse su poder e importancia dentro de su localía, valorar sus propias virtudes y la de los demás. Imaginar cómo podrían nuestros alumnos y alumnas ayudar a su pueblo, desde el lugar que ocupan en él.

Actividades de cierre (octubre)

- 1) Crear un grupo solidario teniendo en cuenta pasos a seguir para ello: nombre, objetivo del acto solidario, receptores, insumos al alcance de su mano, fortalezas y debilidades posibles de este grupo, etc.

RECURSOS HUMANOS

- ✚ Alumnos: investigación, compromiso, responsabilidad, respeto y valoración hacia el otro.
- ✚ Docentes: Búsqueda de información, preparación del material.

RECURSOS FINANCIEROS

- ✚ Fotocopias
- ✚ Internet
- ✚ Afiches o cartulinas
- ✚ Pasajes de colectivos

Estos recursos serán costeados por docentes y alumnos.

IMPACTO

Mediante la creación de un grupo solidario se pretende contribuir mejoras en la sociedad; ya sea en condiciones de vida o a través de la promoción de sus actitudes, aptitudes y comportamientos, para que los alumnos y alumnas puedan demostrar lo trabajado a los destinatarios.

El hecho de que tanto las mujeres como los varones reconozcan sus habilidades y virtudes y valorizarán el poder de ellas hace que el aprendizaje sea más emocionante ya que abarcará no sólo el ámbito educativo sino que, lo aprendido y lo vivido los acompañará en su vida cotidiana.

Etapa N°2

CLASE INVERTIDA

Antes de la clase presencial

- 1) Los alumnos y alumnas observarán el video de Felipe Pigna: *“Mujeres tenían que ser”*. <https://youtu.be/8yIQv8qpy1s>
- 2) Los alumnos y alumnas resolverán una serie de preguntas, previamente enviadas, referidas al tema que posteriormente estudiarán en clase.
 - ¿Cómo se llama el libro de Felipe Pigna?
 - ¿Cuál es la temática del libro?
 - ¿Hasta cuál periodo histórico escribió Felipe Pigna su libro?
 - ¿Quién fue Eva Perón?
 - ¿Qué podrías decir del accionar de Micaela Bastidas Puyucahua?
 - ¿Y el de Manuel Belgrano?
- 3) Se les pedirá a los alumnos y alumnas que busquen información sobre una de las mujeres mencionadas en el video que les llamó la atención: año en que nació, figuras importantes de su época, acciones conocidas y otras no tanto que aportaron un bien a la sociedad, año de muerte, etc. Además se les pedirá a nuestros alumnos y alumnas que traigan fotos de esas mujeres investigadas.

En clase presencial

- 4) Los alumnos y alumnas comentarán personas y momentos claves mencionados en el video.
- 5) Los alumnos y alumnas compartirán la información obtenida sobre las mujeres mencionadas sobre las que investigaron.
- 6) Los alumnos y alumnas se juntarán en grupo de acuerdo a las mujeres que buscaron en casa para armar un afiche con la información extraída, incluyendo las fotos. Estos posters quedarán pegados en el aula.
- 7) Deduiremos acciones realizadas por esas mujeres que las hicieron destacarse en la historia.

Etapa N°3

 Rúbrica holística para evaluar el proceso.

INDICADORES	Mejorable (1-2-3-4 pts.)	Bueno (5-6 pts.)	Muy bueno (7-8 pts.)	Sobresaliente (9-10 pts.)	Puntaje obtenido
Indicador 1: Participación	El estudiantado no interviene en la presentación del tema, ni en la preparación y decisiones sobre el contenido ni el desarrollo del proyecto. La participación del alumnado es simple.	El estudiantado opina y da su parecer sobre el tema. Se les anima a opinar o valorar sobre ello y hay un espacio determinado para ello. La participación del alumnado es consultiva.	El estudiantado participa en la definición del proyecto, en la determinación de su sentido y sus objetivos. También participa en el diseño, la planificación, la ejecución y la valoración. La participación es proyectiva.	El estudiantado pide, exige o genera nuevos espacios y mecanismos de participación en el proyecto. Equivale a un nivel máximo de participación: metaparticipación.	
Indicador 2: Contenido	Los estudiantes no se interesan ni involucran con el contenido presentado.	Los estudiantes se interesan e involucran medianamente con el contenido presentado.	Los estudiantes se interesan e involucran adecuadamente con el contenido presentado.	Los estudiantes se interesan e involucran satisfactoriamente con el contenido presentado.	
Indicador 3: Organización del trabajo	Los alumnos apenas trabajan y no muestran interés en el tema.	Los alumnos trabajan, pero sin organización.	Los alumnos trabajan, aunque se detectan algunos fallos de organización.	Los alumnos trabajan constantemente y con muy buena organización.	
Indicador 4: Responsabilidad en la realización de las tareas	La responsabilidad recae en una sola persona.	La responsabilidad es compartida por la mitad de los integrantes del grupo.	La responsabilidad es compartida por la mayor parte de los miembros del equipo.	La responsabilidad es compartida por igual por todos los miembros del equipo.	

Indicador 5: Creatividad	Los alumnos no muestran esfuerzo en haber pensado cómo presentar a la mujer empoderada estudiada.	Los alumnos muestran un poco de interés en la presentación de la mujer empoderada estudiada.	Los alumnos muestran un adecuado interés en la presentación de la mujer empoderada estudiada.	Los alumnos muestran un alto interés en haber pensado cómo presentar a la mujer empoderada estudiada.	
				Puntaje total 50 pts. = 100 %	

 Rúbrica analítica para evaluar el resultado final de los alumnos.

ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTAJE TOTAL	PUNTAJE OBTENIDO
Compromiso y responsabilidad	Los alumnos ponen en práctica los aprendizajes obtenidos de este proyecto.	30 pts.	
	Los alumnos se involucran y cumplen con su propio proyecto solidario.	10 pts.	
	Los alumnos se comprometen con la causa planteada, asistiendo al menos una vez para brindar ayuda.	10 pts.	
Trabajo en equipo	Todos los miembros del equipo trabajan equitativamente.	15 pts.	
	La cooperación es claramente vista durante el proceso y el resultado final.	15 pts.	
Contexto	Los alumnos tienen en cuenta la realidad de su localía al momento de elegir a los receptores de su grupo solidario.	10 pts.	
	Los alumnos tienen consideración los materiales a aportar dentro de sus posibilidades.	10 pts.	
		100 pts.	