



El trabajo presentado es a los fines de aprobar el curso Memorias de la Localía 2020 “Rol de la mujer en la construcción de la localía” y para ser incorporado en el Repositorio de trabajos finales 2020”

“El rol de la mujer representado en la reina de la vendimia”

INTEGRANTES:

BUKACZYK, María Ivana D.N.I: 24501083 ivanabukaczyk@gmail.com

CARBALLO, Juan Pablo D.N.I: 27569331 lasaladededalo@gmail.com

MARTINEZ BERRUETE, Jimena D.N.I 32533406 jimenamartinezberruete@gmail.com

PRIMERA ETAPA

Tema: El rol de la mujer representado en la reina de la vendimia

Área Temática: Igualdad de género - Estereotipos de género - Derechos de la mujer y diversidad - Tradiciones locales - Historia argentina y local.

Núcleo Problemático: No obstante la normativa legal y las políticas públicas que bregan por garantizar la igualdad de género, se continúan reforzando estereotipos de belleza en las mujeres, incluso a través de nuestras tradiciones más queridas.

Fundamentación:

Se ha observado en esta época de empoderamiento de las mujeres, que algunos estereotipos de género todavía se siguen manteniendo. Así ocurre en cuanto a la división sexual del trabajo que continua existiendo al mantenerse mayoritariamente el trabajo reproductivo y de cuidados en la mujer, y el trabajo productivo en el hombre. Ocurre en la elección de las profesiones, en la brecha salarial de género, en la existencia de prejuicios en el campo judicial a la hora de juzgar, en nuestras propias escuelas, en la sociedad en su conjunto.

Con este proyecto se busca detectar si la institución de la reina de la vendimia favorece o no la existencia de dichos estereotipos, y si desde ese lugar fortalece o no el rol de la mujer en Mendoza.

Para ello ha de tenerse en cuenta el contexto y analizar si es posible el cuestionamiento de esta figura en el escenario de la provincia, donde la tradición de la elección de la reina, dentro de la fiesta de la vendimia representa no solo un importante ritual a nivel histórico, sino una importante tradición que ha tomado dimensión internacional, con los efectos que ello implica a nivel turístico, laboral, de ingreso económico.

Pero además también ha de analizarse el cuestionamiento de la figura a la luz de los roles internalizados de las propias mujeres que desde niñas sueñan y manifiestan su deseo de “llegar a” ser reinas.

En este contexto el proyecto a desarrollarse con lxs estudiantes pretende que cada unx pueda intentar pensar crítica y razonadamente las instituciones de la sociedad. Desde allí se busca que formulen individual y colectivamente las críticas que tengan por fin desmontar estereotipos de género, sin dejar de analizar la complejidad que tiene toda costumbre tan arraigada en la sociedad.

Planificación del proyecto:

El proyecto está destinado a alumnas y alumnos de quinto año de la escuela 4092 General Las Heras, y será desempeñado por las áreas de “Historia”, “Formación ética y ciudadana” y “Problemáticas del siglo XXI”, con la intención de poder trabajar interdisciplinariamente la temática, desde una perspectiva histórica como desde una visión de construcción de la ciudadanía.

El espacio para desarrollar el proyecto será el aula, la casa y la ciudad (deberán hacer una salida grupal a un organismo público y/o privado).

Se realizará un análisis histórico de la elección de la reina detectando los cambios y modificaciones que se han ido operando en el tiempo: condiciones para la elección, requisitos y/o restricciones para las candidatas, aspiraciones de la elegida, y rol asignado a ésta por la gente que representa, como por la propia Dirección de Turismo en la actualidad.

Se buscará rescatar la importancia de la elección como patrimonio identitario local, y simultáneamente detectar las propias contradicciones que el sistema puede tener al mantener instituciones que podrían ser contrarias a las políticas públicas de igualdad.

Asimismo se intentará establecer paralelismos entre la imagen de mujer que representa la reina de la vendimia y la de las mujeres mendocinas en la actualidad, con el objeto de realzar a éstas últimas visibilizando su protagonismo en la escena cotidiana de la provincia.

En este contexto de trabajo, se intentará razonar críticamente con los estudiantes acerca de las ventajas y desventajas del mantenimiento de esta figura, y se propondrá a la luz de los ejemplos de otras ciudades y de la creatividad propia de lxs estudiantes qué propuestas superadoras se podrían plantear.

Se hará análisis acerca del impacto que tendría una posible inserción de una nueva propuesta tanto en el plano individual de las niñas y adolescentes que sueñan con ser reinas, como en el plano de la población departamental que representa.

El proyecto se desarrollará en siete etapas:

Primera etapa (aula): Interiorización a los alumnos sobre los conceptos de Igualdad de género, estereotipos de género, patrones de belleza, violencia simbólica, situación laboral actual de las mujeres en Mendoza. Armado de grupos.

Segunda etapa (casa, 1 semana): Análisis de videos que se enviarán, lectura de los artículos, elaboración de preguntas para entrevistar, concientización sobre roles de género en familia, barrio, etc. y sobre la importancia de las tradiciones.

Tercera etapa (aula): Puesta en común de las opiniones sobre los videos, normativa y artículos de opinión. Entrevista a una ex reina a partir de lo que pensaron en grupo. Designación de organismos con distintas posiciones por grupo según intereses.

Cuarta etapa (casa, 2 semanas): Recolección de información presencial (en lo posible) en: Dirección de Turismo, Ministerio de Cultura, Legislatura Provincial, Teatro griego Frank Romero Day, Organización Vendimia “Para todos”, otras organizaciones.

Quinta etapa (aula): Puesta en común de la información recolectada por cada grupo. Elaboración de una síntesis de ideas sobre la controversia: voces a favor y en contra.

Sexta etapa (casa, 1 semana): Elaboración de un podcast, video, infografía, u otrxs, dirigida a los alumnxs de 3ro y 4to año, y para difundir en la comunidad educativa, donde se visualice la controversia y la posición adoptada por el grupo (y en su caso, una propuesta superadora).

Séptima etapa (escuela): Exposición de la idea con soporte creativo a lxs estudiantes de 3ero y 4to año.

Objetivos generales:

Verificar en qué medida la elección de la reina de la vendimia mantiene los estereotipos de género vigentes, y proponer opciones superadoras.

Objetivos específicos:

- Generar consciencia acerca de la naturalización de estereotipos de género.
- Valorar la participación de la mujer en la historia local y en la actualidad.
- Indagar el lugar que ocupa la mujer como reina de la vendimia: cómo se concibe ella a si misma y cómo impacta en la población que representa.
- Identificar si existen propuestas superadoras actuales que garanticen la igualdad de género, o si se podrían formular nuevas aproximaciones, y como sería recibido por la sociedad.
- Promover la reflexión crítica y colectiva a partir de la realización de un proyecto.
- Fomentar la toma de posición argumentada y el respeto y tolerancia de las opiniones divergentes.

Metodología de trabajo

Las actividades en el presente proyecto están destinadas a procurar el estudio de derechos y conceptos a la luz de un tema concreto que puede despertar la curiosidad e interés. El entendimiento de los términos y la crítica razonada ayudarán a lograr los objetivos planteados. Las herramientas que se utilizarán serán:

- La guía y supervisión docente: La función principal que se desempeñará es actuar como guía, manteniendo la autonomía del estudiante, y procurando que pueda elaborar un pensamiento propio y arribar a conclusiones pactadas y articuladas con su

equipo. Para ello se intentará constituir grupos que posibiliten un equilibrio de aportes y capacidades. Se buscará destacar los talentos de cada alumno, haciendo hincapié en las innumerables formas de intervención en el proyecto.

- Entrevista: Se utilizará la técnica de la entrevista abierta no formal en la charla en el aula con la invitada, así como en el posterior trabajo de campo de lxs estudiantes.
- Uso de las tics: Para las investigaciones se facilitarán plataformas como google libros, aplicaciones y soportes tecnológicos (Genyalli, Canvas) para el adecuado acceso a la información. Se utilizará en la clase invertida, como en la elaboración del proyecto final para exposición.
- Exposición: Se acompañará y apoyará a lxs estudiantes durante las exposiciones en el aula en cada ocasión que se les consigne, y finalmente en la exposición última de concientización y en la presentación de sus propuestas a lxs estudiantes de 3ro y 4to año, estimulando la confianza en la creatividad y validando distintos tipos de proposiciones.

Recursos humanos

Se contará con los docentes de las materias especificadas, ya que es un proyecto interdisciplinario. Además contarán con el soporte del área técnica de la escuela para interiorizarse sobre las plataformas tecnológicas existentes para producir su material.

La comunidad escolar intervendrá alentando y participando en la medida en que lxs alumnxs lo requieran, brindando los elementos tecnológicos con los que se cuenta.

Recursos financieros

Los recursos necesarios para la realización del proyecto serán de acceso a internet en al menos un dispositivo por grupo (teléfono o computadora).

La escuela será la encargada de brindar los espacios para que lxs estudiantes puedan utilizar internet, sala de informática, biblioteca y espacio físico.

Impacto estimado

Lo que se quiere lograr con el proyecto, es que lxs estudiantes reflexionen acerca de los estereotipos de género presentes en su entorno en general, y en particular en la elección de la reina.

A partir de sus conclusiones, el traslado de las mismas a lxs estudiantes más jóvenes pretende por un lado hacer reflexionar a nuevas generaciones sobre el rol de la mujer en la figura de la reina de la vendimia, y detectar las incidencias directas e indirectas que de allí podrían desprender (discriminación en clase, bullying, etc.).

ETAPA TEMPORAL / CLASES:

Clase 1: Motivación. Estereotipos de género. Igualdad y No discriminación. introducción del tema del proyecto.

Duración: 120 minutos

Lugar: aula

1.- Se introducirá el tema a partir de la presentación de palabras - adjetivos para que en voz alta se diga si se asignan al género masculino o femenino. Cuadro comparativo.

2.- Pregunta disparadora: ¿Qué son los estereotipos de género? A partir de las definiciones esbozadas, se establecerá el concepto de estereotipos, y se trabajarán sobre los conceptos de igualdad de género, división sexual del trabajo, patrones de belleza, violencia simbólica. Se tomarán apuntes para la investigación de los conceptos.

3.- Se formarán grupos para todo el proyecto. Leerán los siguientes artículos periodísticos:

A) https://www.clarin.com/sociedad/voces-mendoza-piden-vendimia-reinas-17-candidatas-corona-2020_0_wsHUGZst.html

B) http://www.universidad.com.ar/eleccion-de-reinas-un-debate-pendiente?utm_campaign=Novedad&utm_term=81

Preguntas para razonar en grupo como guía de lectura:

¿Crees que en la elección de la reina se cuestionan los estereotipos de belleza?

¿Se podrían ver representados todos los cuerpos en una elección como ésta?

¿Que consecuencias directas e indirectas crees que puede tener en niñas, niños y adolescentes (Bullying, gordofobia, etc)?

¿Crees que más allá de los cambios legislativos se mantienen pautas implícitas de belleza en la elección?

¿Consideras que son otros requisitos los que se deberían evaluar?

¿Cómo crees que la sociedad reaccionaría ante estas preguntas?

¿Crees que dichas pautas de belleza están presentes en las mujeres jóvenes y adultas de la actualidad?

Clase 2: Nuestras tradiciones. Rol de la reina a través del tiempo.

Duración: 1 semana

Lugar: casa

1.- Se enviarán los videos siguientes:

Recuerdos de la vendimia.

Cap 1 : <https://www.youtube.com/watch?v=oM9cC9ao170>

Cap 3: <https://www.youtube.com/watch?v=PyamZZSwHBg>

Cap 7:<https://www.youtube.com/watch?v=dTa9VtFAaPk>

Cap 8: <https://www.youtube.com/watch?v=oTaRB37SCW0>

Cap 13: <https://www.youtube.com/watch?v=guukdCeWp58>

2.- Se enviará la Ley que modifica el reglamento de la Reina Nacional de la Vendimia (LEY 8.740 de 2014) y Reglamento con los principales cambios.

3.- Lxs estudiantes deberán reflexionar sobre:

- El origen de la institución, cómo se instituyó la elección de la reina y cómo fue cambiando a través de los años.

- El perfil y las aspiraciones de la reina de los inicios de la fiesta en comparación con los actuales.

- El cambio de la imagen a través del tiempo.

4.- Deberán efectuar paralelismo entre lo reflexionado y los conceptos de división sexual del trabajo, roles de género y patrones de belleza, trabajados previamente en clase, mediante Genyally, Canvas, o plataforma interactiva (uno por grupo).

Clase 3: Argumentar para defender una posición. Respetar y tolerar opiniones diferentes.

Duración: 120 minutos

Lugar: aula

1.- Los grupos pondrán en común a sus compañerxs las primeras conclusiones a las que llegaron, a través del programa elegido (uno por grupo).

2.- Se hará un cuadro colectivo seleccionando argumentos a favor y en contra de la elección de la reina.

3.- Vendrá invitada la Ex Reina Nacional Sofia Haudet a contar su posición y responder inquietudes de lxs estudiantes a partir del trabajo realizado hasta el momento.

4.- Se designará un organismo para cada grupo, según sus intereses, para la siguiente clase.

Clase 4: Trabajo de campo como herramienta de conocimiento.

Duración: 2 semanas

Lugar: Ciudad de Mendoza

1.- Cada equipo se dirigirán al organismo que hayan elegido (Dirección de Turismo, Legislatura Provincial, Ministerio de Cultura, Teatro Griego, Organización Vendimia “Para todos”, etc.) a recolectar información y/o hacer entrevistas a partir de la pregunta “¿Cuál es el rol de la mujer representado en la reina de la vendimia?”.

2.- Tomarán apuntes de la posición del organismo a favor o en contra de la institución para exponer en la clase siguiente.

Clase 5: Sintetizar conocimientos. Formular una idea propia

Duración: 120 minutos

Lugar: aula

1.- Los grupos pondrán en común las observaciones que hayan realizado sobre cada organismo, y los sintetizaremos en una pizarra.

2.- En grupos discutirán las diferentes posiciones evaluadas en la clase 2 (la elección de la reina no refuerza estereotipos de género o si lo hace, debe mantenerse o no, debe morigerarse, etc.) y cuáles organismos se encuentran en cada posición. Deberán elegir

una posición y fundamentarla. Elaborarán ideas para resumirlas en un dispositivo de difusión: puede ser un video, un podcast, una infografía.

Clase 6: Creatividad. Presentar de una posición y/o propuesta.

Duración: 1 semana

Lugar: casa

1.- Elaborarán en cada grupo un podcast, video, infografía (de no más de 3 minutos) donde se visualice la controversia y la posición adoptada por el grupo, y en su caso una propuesta superadora. El soporte que elijan tendrá como destinatarios a toda la comunidad educativa, pero la exposición estará dirigida a lxs alumnxs de 3ro y 4to año de la escuela. Además serán materiales que se podrán difundir por redes sociales.

Clase 7: Exponer la idea principal hacia un público concreto. Final del proyecto.

Duración 120 minutos

Lugar: salón de actos / patio / gimnasio

Cada grupo expondrá el material elaborado y hará una breve exposición de 15 minutos a lxs estudiantes de 3ero y 4to año.

SEGUNDA ETAPA

Esta etapa se desarrollará en la casa, y se intercalará con las clases presenciales. De este modo se les facilitará a lxs estudiantes el link con la plataforma de Genially, donde se tiene acceso al contenido de las clases y materiales para que lo puedan ir ejecutando en sus casas de acuerdo a sus posibilidades y tiempos. De esta forma se incentiva la autonomía del estudiante.

PLATAFORMA GENIALLY:

<https://view.genial.ly/5ebf0f1624b5f50d9a5716ad/presentation-el-rol-de-las-mujer-representado-en-las-reina-de-la-vendimia>

De las clases planteadas, la segunda, cuarta y sexta corresponderían a desarrollarse fuera del aula. Se remite su lectura a la Etapa 1 donde están desarrolladas.

Lxs estudiantes por su parte podrán proponer nuevas herramientas tecnológicas que se pueden complementar con las propuestas por lxs docentes, y se podrán presentar las actividades y ejercicios propuestos por medio de las mismas.

Se evaluará positivamente el uso de nuevos soportes, no solo tecnológicos, sino que impliquen actuar creativa y colaborativamente fuera del aula: con la familia, en el barrio, en clubes, etc. En cuanto a las presentaciones, se aceptarán todo tipo de aportes y se pondrá especial atención en aquellos que establezcan una interrelación con contenidos de otras asignaturas (Economía, Literatura, Idiomas, Artísticas, por ejemplo), favoreciendo un abordaje del tema del proyecto transversal.

TERCERA ETAPA

Evaluación del proceso. Rúbricas

	INSATISFACTORIO	SATISFACTORIO	DESTACADO
Responsabilidad en material observado en casa.	No demuestra haber cumplido con las actividades de observación	Manifiesta indicios suficientes de haber resuelto las actividades en casa.	Revela haber observado el Material digital y resuelto las actividades de forma destacada
Capacidad de trabajo colaborativo y escucha atenta	No cumple con la función asignada dentro del grupo e impide el pleno funcionamiento del mismo	Cumple satisfactoriamente con la tarea individual y colabora con el grupo.	Desempeña exitosamente la tarea asignada y colabora de forma eficiente con el grupo.
Participación en las entrevistas a la invitada y en el trabajo de campo	No interviene en el proceso de elaboración de cuestionario ni en las preguntas	Se involucra convenientemente en el proceso de elaboración de cuestionario y en las preguntas	Participa activamente en el proceso de elaboración de cuestionario y en la formulación de preguntas
Participación en la elaboración de los videos (o producto final)	No interviene en el proceso de elaboración de video	Participa de la elaboración de cumpliendo con la consigna	Se involucra activa y creativamente con la consigna elaborando un video destacado.
Razonamiento propio y crítico	No demuestra una comprensión relacional entre los conceptos teóricos con la elección de la reina	Recuerda información pero relaciona parcialmente los conceptos teóricos con la elección de la reina	Demuestra un vínculo razonado entre los conceptos que le permite construir una opinión propia y crítica

Respeto por las opiniones ajenas	Manifiesta ciertos prejuicios frente a opiniones diferentes.	Procede convenientemente frente a posibles desacuerdos	Demuestra gran respeto ante criterios divergentes.
Creatividad	No utiliza ninguna herramienta innovadora	Utiliza las herramientas sugeridas en la clase.	No solo utiliza las herramientas (tecnológicas o no) sugeridas en clase sino otras nuevas.
Claridad en la exposición	Vocabulario escaso, bajo tono de voz y/o poca modulación. Lee del soporte.	Vocabulario amplio, buen tono de voz y modulación, formula exposición sin leer del soporte.	Vocabulario extenso, excelente entonación, ritmos y pausas. Utiliza el soporte solo como guía.

Bibliografía:

❖ “Aprendizaje Basado en Proyectos” (ABP) y de “Clase Invertida” o “Flipped Class”, que fueron recogidos de: Memorias de la Localía. (2020). Módulo N° 2: ¿Enseñamos por proyectos?, ¿Intentamos una clase invertida?, ¿Evaluamos con rúbricas? Coordinación General de Educación Superior. Gobierno de Mendoza.

❖ <https://www.aulaplaneta.com/2020/02/25/recursos-tic/aprendizaje-colaborativo-el-futuro-inmediato-de-las-tic-en-el-aula/>

❖ https://www.clarin.com/sociedad/voces-mendoza-piden-vendimia-reinas-17-candidatas-corona-2020_0_wsHUgZst.html

❖ http://www.universidad.com.ar/eleccion-de-reinas-un-debate-pendiente?utm_campaign=Novedad&utm_term=81

❖ <https://www.youtube.com/watch?v=NwF1VzSViA4>

❖ <https://www.youtube.com/watch?v=oM9cC9ao170>

❖ LEY 8.740 Provincia de Mendoza de 07 de octubre de de 2014. Reglamento.

❖ <https://app.genial.ly/dashboard>