



## **Memorias de la Localía 2020: El rol de la mujer en la construcción de la localía.**

**(La siguiente propuesta se encuadra en el Trabajo final del curso Memorias de la Localía 2020: El rol de la mujer en la construcción de la localía, para ser evaluado e incorporado en el repositorio de Trabajos Finales 2020)**

**Géneros y Geografías: Mujeres puesteras y su relación con los paisajes de secano del sur mendocino**

**Mauro Laborda Campos**

**D.N.I.: 34.677.234**

**maurolabdacampos1990@gmail.com**

### **Contenido:**

Se pretende abordar, desde la temática elegida, un proyecto que involucre en la acción directa tanto de docentes como estudiantes que cursan el Bachiller en Ciencias Sociales, a fin de poder complementar el trabajo de todo un año, realizado desde distintas áreas de trabajo. La propuesta busca integrar saberes que hacen a la especificidad del bachiller, pero apelando al sentido de la praxis de los mismos como una formación integral de aprendizaje significativo al servicio de la construcción de ciudadanía.

Se considera importante fomentar el trabajo colaborativo entre los distintos actores educativos, que permitan desarrollar capacidades desde el trabajo interdisciplinar, poniendo especial énfasis en aspectos curriculares actuales, como son las propuestas de Educación Sexual Integral, especialmente partiendo de la perspectiva de género como eje transversal.

El trabajo colaborativo e interdisciplinario, se propone desde diferentes áreas de trabajo, tales como: Geografía, Historia, Lengua, Ciencias Sociales y TIC, especialmente, pero quedando abierto a la incorporación de otras áreas que deseen sumarse a la propuesta de trabajo.

Entendiendo esta propuesta como un proceso de aprendizaje interdisciplinario, se abordarán aspectos generales desde la estrategia de clase invertida, con su respectiva rúbrica para evaluar dicho proceso.

### **Fundamentación**

Ni siquiera las ciencias sociales han estado exceptuadas de una visión hegemónica de la ciencia, basada prácticamente en la comprensión del mundo desde una visión tradicionalmente machista y patriarcal. Los grandes hitos históricos, para la Historia, han sido llevados a cabo por los hombres. Para la Geografía, lo mismo, la superficie terrestre ha sido modificada por el hombre, en solitario y en masculino. Esto es solo por citar algunos ejemplos.

Sin embargo, las nuevas corrientes del pensamiento social dan lugar a repensar y cuestionar la forma en la que se ha concebido el mundo. Surge así, la necesidad de tomar como punto central, el abordaje de categorías de análisis que permitan la comprensión de las prácticas sociales de manera inclusiva, completa y compleja.

Una de estas nuevas categorías de análisis de los procesos sociales, tanto espaciales como temporales, es el de perspectiva de género, entendiendo la misma desde cuatro premisas, tales como: a) Busca estudiar y entender las relaciones de poder entre varones y mujeres en la sociedad; b) Pone en tensión

que las diferencias biológicas se convierten en desigualdades económicas, políticas, sociales y culturales; 3) Rompe con el determinismo biológico y asume que las diferencias son estrictamente construidas socialmente, y con ello, las desigualdades; 4) Reviste complejidad pensada en la articulación entre asignación, identidad y roles. (Lamas, 2002)

En el caso de las ciencias sociales, precisamente desde la Geografía, para poder abordar la perspectiva de género, se debe pensar en tres puntos clave: 1) Las relaciones existentes entre el género y conceptos clave como espacio, lugar y ambiente y tiempo; 2) Las diferencias territoriales en los roles y relaciones de género; 3) el uso y experiencia diferenciales del espacio entre hombres y mujeres, a distintas escalas de análisis, tanto desde lo local como lo global.

Es así que tanto en el sentido de género y lugar, como en el sistema de relaciones, asignaciones, roles e identidad y escalas de análisis, precisamente local, puede generarse el planteo de elegir como objeto de estudio a las mujeres rurales de las áreas de secano del sur de la provincia de Mendoza.

Así como menciona Carbó Ariño (2018), “el giro cultural de las ciencias sociales y la evolución socioeconómica de los espacios rurales llevan a centrar los análisis para comprender las experiencias de las mujeres y las relaciones entre masculinidad y la feminidad.

Cabe aclarar, que aquí, no se intenta solamente hacer una descripción de las actividades productivas que realizan las mujeres del “campo”, sino más bien, se busca comprender la construcción del paisaje desde la vida cotidiana, que lo imprimen de una subjetividad espacial y le dan un sentido al lugar (Lindon, 2006).

Tanto como dice Carbó Ariño (2018b) el trabajo productivo (dado por la actividad económica) como reproductivo (asignado por su condición de género) van de la mano, haciendo difícil separarlos. De aquí surge la necesidad de abordar la narrativa como método que permita la recopilación de las experiencias de vida de las mujeres rurales, que implique comprender el día a día de las mismas en la complejidad de las actividades que realizan.

### **Planificación**

#### **Propuesta:**

En esta propuesta se proyecta que los y las estudiantes, con la mediación docente de cada una de las materias, realicen videos documentales en el que se visualicen la construcción cotidiana del paisaje de secano del sur de Mendoza.

La finalidad de este trabajo está pensada en generar un repositorio en la biblioteca escolar (videoteca) que permita a estudiantes y docentes de toda la

institución, y por qué no de otras, conocer y comprender realidades lejanas de las mujeres de la geografía mendocina.

### **Contextualización del problema:**

Isabelino Siede (2010), plantea que, en el plano de la enseñanza, las ciencias sociales presentan una serie de recurrencias, que en términos básicos podrían definirse como formas de enseñar enquistadas en prácticas tradicionales. Así muchas de estas recurrencias se ejemplifican en cuestionarios cerrados, clases meramente expositivas y la descripción de datos descriptivos poco útiles.

En este sentido, la propuesta busca romper con el tradicionalismo que se hace recurrente en las ciencias sociales, las cuales muchas veces, actúan y se enseñan en absoluta soledad.

Cuando las aulas se hacen herméticas y poco permeables a los cambios y a las nuevas propuestas de enseñanza, se cae en la monotonía, y por ende, tanto docentes como estudiantes pierden el interés por enseñar y aprender, respectivamente.

Otro problema que se busca salvar con este proyecto está dado por la falta de iniciativas que promuevan la incorporación de la Educación Sexual Integral en las aulas del nivel secundario.

Tal como menciona el documento Lineamientos curriculares para la ESI, del Ministerio de Educación de la Nación (2015) las propuestas que se generen en las escuelas, deben buscar producir aprendizajes de tipo cognitivo, no solo desde la información científicamente validada acorde a cada etapa evolutiva, sino también el trabajo sobre los prejuicios y las creencias que sostienen actitudes discriminatorias y el conocimiento de derechos y obligaciones. Desde este punto de vista, la dimensión cognitiva se articula con la ética así como con los aprendizajes en el plano de la afectividad.

Impera en la búsqueda de romper con estas prácticas, que los y las estudiantes logren el desarrollo de capacidades cognitivas y sociales que le permitan entender la dinámica del mundo, comprender las diferentes formas de vida, las desigualdades existentes tanto en materia económica, cultural y en torno a las relaciones de género que se dan en el espacio geográfico.

### **Objetivo general**

- Comprender las formas en que, desde la cotidianidad, las mujeres puesteras perciben, conciben y viven los paisajes del secano del sur mendocino.

### **Objetivos específicos:**

- Conocer las formas de vida de las mujeres puesteras del secano del sur mendocino.
- Identificar las relaciones de género que se desarrollan en el secano del sur mendocino, atendiendo a las asignaciones, identidad y roles de género.
- Promover la interdisciplinariedad como metodología de construcción de saberes colaborativos significativos.

### **Metodología**

#### **Fases del proyecto:**

El proyecto está pensado que se concrete en un proceso que dure 4 momentos, definidos por: Abordaje teórico/metodológico, salidas de campo, elaboración de videos cortos documentales y socialización de las producciones.

#### ***a) Abordaje teórico metodológico:***

En este momento, los docentes se dispondrán a presentar el proyecto desde sus distintas materias, haciendo hincapié en los aspectos teóricos que de las mismas dependan. Así, el o la docente de Geografía abordará saberes propios de la construcción social de los paisajes rurales y de la perspectiva de género como categoría de análisis de la realidad social; el o la docente de historia se dispondrá a trabajar las distintas fuentes de recolección de información, tanto escritas, visuales, etc.; por su parte los docentes de Ciencias Sociales y TIC, harán lo propio enfocando su enseñanza en el recurso audiovisual y sus formas de creación, edición y presentación de proyectos filmicos, a través de diversos software; y la docente de lengua pondrá énfasis en la enseñanza de la Narrativa como recurso literario y de recolección de información, donde además, realizará junto con los y las estudiantes, el guión que cada grupo de trabajo elija realizar.

En este mismo momento, los docentes de forma exclusiva, se encargarán de organizar los grupos de trabajo de los estudiantes (atendiendo a la decisión de los mismos) y gestionar los aspectos administrativos y económicos que requieren las salidas de campo. Además, coordinarán fecha para visitar los puestos seleccionados, junto con las y los puesteros de la zona.

**Tiempo y espacio pedagógicos:** Las aulas y el laboratorio de informática de la institución serán de gran utilidad en esta etapa. El tiempo destinado para estas actividades será 1 (un mes).

#### ***b) Salidas de campo:***

La salida de campo será uno de los puntos más importantes del proyecto, ya que será el momento donde los y las estudiantes se dispondrán a realizar las entrevistas, a organizar las narrativas de las puesteras y realizar las filmaciones correspondientes en los puestos.

En este caso se seleccionarán tres puestos, de tres puntos distintos de San Rafael: Uno del distrito El Sosneado, ubicado de 120 km de la ciudad de San Rafael; otro del distrito Punta del Agua, ubicado a 170 km de la ciudad (tomando distancias desde el recorrido de las rutas 143 y 190); y el último del distrito El Nihuil, localizado a 80 km de San Rafael. En este sentido, es necesario aclarar que tanto docentes y estudiantes serán divididos en tres grupos y cada uno de los mismos se dispondrá a visitar uno de los tres puestos.

Será en este contexto donde los y las estudiantes trabajarán con todos los saberes abordados en las clases áulicas, poniendo especial énfasis en el abordaje etnográfico del recorrido, desde la perspectiva de género. Para ello, en estas salidas los estudiantes y docentes se dispondrán a pasar un día con las puesteras del secano del sur mendocino para conocer de qué modo perciben, conciben y viven el paisaje de sus puestos.

**Tiempo y espacio pedagógicos:** Los distintos puestos serán el espacio pedagógico donde los y las estudiantes aprenderán sobre la temática abordada. Las salidas a cada uno de los puestos pueden realizarse de forma simultánea, durante una jornada (teniendo presente las distancias), o bien, destinarse 3 días diferentes, de acuerdo a las posibilidades de los docentes y adultos acompañantes.

***c) Elaboración de cortos documentales sobre las mujeres puesteras del secano del sur mendocino:***

En este momento, será cuando los y las estudiantes se pondrán a producir los videos documentales con toda la información recolectada durante las salidas de campo. En este sentido, la organización de las clases será de acuerdo a las actividades que requieran la selección de la información, la revisión de los guiones y la edición de los videos. El trabajo para esta etapa se puede organizar de la siguiente manera: en Geografía, los y las estudiantes contarán sus experiencias y se abordará la categoría de género para poder ir pensando todo el trabajo realizado en la salida de campo; en Historia, podrán realizar la revisión de las fuentes; en Lengua la revisión de los guiones y la selección de momentos acorde a lo que se desee mostrar en los videos; en tanto en Ciencias Sociales y TIC trabajarán en la edición de las propuestas y en la finalización del producto fílmico.

**Tiempo y espacio pedagógicos:** Se recomienda un mes para la realización de esta etapa, teniendo en cuenta la carga horaria de cada unidad curricular (las cuales varían entre 3 y 4 hs. cátedras, según diseño curricular). En cuanto al espacio pedagógico los y las estudiantes volverán al aula y al laboratorio de Informática para realizar el proceso de edición y armado de los proyectos filmicos.

***d) Socialización de las propuestas:***

Esta será una de las fases de más valor, entendiendo a la socialización como un elemento clave para seguir aprendiendo y demostrando lo construido. Se suma, además, que el proyecto saldrá del aula para ser presentado a toda la comunidad educativa, en un principio, y por qué no al resto de la comunidad.

En este momento, se dispondrá una fecha de presentación de los cortos, a modo de “Función de cine temático”, en donde los y las estudiantes, junto con los docentes, explicarán los alcances del proyecto, se proyectarán los tres cortos y se realizará un momento de reflexión final donde contarán la experiencia vivida junto a las mujeres del secano del sur mendocino.

Los docentes, por su parte, tendrán tres trabajos: hacer llegar los videos documentales a la biblioteca escolar, creando o ampliando la videoteca; harán llegar los proyectos filmicos a las protagonistas: las mujeres puesteras; y por último crearán una encuesta virtual (mediante el programa Google Form), a fin de realizar un trabajo de metacognición y valoración del proyecto, la cual será respondida por los y las estudiantes participantes.

**Tiempo y espacio pedagógicos:** Se puede disponer del Salón de Uso Múltiples, Aula Magna o cualquier aula que se acondicione como cine escolar. En relación a los tiempos, se propone que la socialización se lleve a cabo en una jornada de clases, donde por grupos de alumnos pasen a las respectivas funciones. En este sentido el tiempo, será acorde a las necesidades y posibilidades escolares.

**Recursos humanos y financieros**

**Recursos Humanos:**

La propuesta está pensada para que se trabaje un curso y una división, específicamente del 4to año del Bachiller en Ciencias Sociales y Humanidades. Sin embargo la cantidad de estudiantes y docentes participantes dependerá de otros cursos o divisiones que se quieran sumar al proyecto. Como se mencionó, el carácter interdisciplinar y colaborativo implica que el proyecto sea lo

suficientemente flexible en cuanto a la cantidad de participantes que lo deseen, y por ende, a la cantidad de materias interesadas en participar.

En función de esto, al ser más estudiantes y docentes los que se involucren en la propuesta, las dinámicas grupales, como los sitios escogidos para realizar las filmaciones (puestos) variarán en cantidad.

#### **Recursos financieros:**

El principal gasto que se realizará estará dado por la contratación de servicio de transporte para que los estudiantes y docentes se trasladen a los puestos. En este sentido, continuando con el espíritu de cooperación, se puede crear un fondo común para que los estudiantes que tengan dificultades para recaudar sus propios fondos para realizar la salida de campo.

De acuerdo con ello, el valor de la salida puede llegar a variar en función de las distancias a los puestos, antes descritas en el momento “salidas de campo” de la sección Metodología. Para ello, se prevé que se realice un sorteo para determinar qué grupo viajará a qué puesto. Se suma, además, la solicitud de fondos que pueda proveer la institución educativa, ya que al tratarse de un proyecto educativo se podría encuadrar en programas del gobierno provincial (por ejemplo, Mendoza Educa, Programa Mejor en mi Escuela, etc.)

El resto de los recursos materiales que se utilicen en el proceso de elaboración de la propuesta, provendrán de estudiantes y docentes y de los que disponga la institución: cámaras fotográficas, filmadoras, netbooks, etc.

#### **Impacto estimado**

Para analizar el impacto de este proyecto se realizarán dos actividades esenciales: Por un lado, los y las estudiantes completarán una encuesta al finalizar el proyecto (elaborada por los docentes en el Google Form), en el que realizarán una metacognición de todo el recorrido. Por el otro, los docentes se reunirán para realizar un balance cualitativo de los alcances que tuvo el proyecto, evaluando debilidades y fortalezas del mismo. Para ello, se trabajarán los siguientes aspectos:

a) Para los estudiantes, se tendrán en cuenta preguntas relacionadas a los saberes aprendidos, aspectos relacionados con lo afectivo, el valor del compañerismo, el gusto o no sobre trabajar en equipo, entre otras.

b) Por parte de los docentes, se discutirán aspectos relacionados con la participación de los estudiantes, cantidad de aprobados, aspectos positivos y negativos de la interdisciplinariedad como propuesta de trabajo, situaciones emergentes durante el proceso, como así también, aspectos a mejorar a futuro.



En tales aspectos, se espera que la propuesta alcance resultados positivos en todos los puntos antes descriptos, tanto para estudiantes como docentes, no solo focalizándose en puntos clave como resultados de calificaciones y asistencia, sino también aquellos que hacen a la formación integral de las personas como ciudadanos y ciudadanas comprometidos con su entorno.

## **ETAPA 2: CLASE INVERTIDA**

Esta propuesta de clase está pensada para responder al primer momento del proyecto, detallado en las fases del mismo, denominada “Aportes teóricos metodológicos”, especialmente para la clase de Geografía. Es importante detallar, que en esta se busca, tal como se mencionó anteriormente, poner en juego saberes relacionados a la perspectiva de género como categoría de análisis espacial dentro de la disciplina geográfica. Para ello, hay que hacer hincapié en dos aspectos centrales: Género y Geografía y paisajes rurales.

Esta clase se organiza en tres momentos, propios de secuencia didáctica, respetando los momentos de inicio, desarrollo y cierre; los cuales servirán para continuar con la segunda fase de la propuesta.

### **SECUENCIA DIDACTICA**

**TÓPICO:** Mujeres que perciben, conciben y viven los paisajes rurales de nuestra zona.

#### **ACTIVIDAD DE INICIO:**

1. Observen el video de la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura). No olviden tomar nota de lo que consideren importante.

#### **¿Dónde encontrar el video?**

Para acceder al mismo, se puede ingresar en:

[https://youtu.be/Oiufpz2\\_Rol](https://youtu.be/Oiufpz2_Rol)

2. Pensemos y debatamos:

- a) ¿Qué piensan las mujeres entrevistadas sobre la vida en el campo?
- b) ¿Qué emociones y/o sentimientos muestran cuando hablan de ello?
- c) ¿Por qué el trabajo de ellas es doble y poco reconocido?
- d) ¿Cuál es el valor que las mujeres entrevistadas le dan a la educación? ¿Por qué creen que dicen eso acerca del derecho a la educación?

- e) El video termina con la siguiente frase: “No se va a terminar con el hambre sin terminar con la brecha de género” ¿Qué nos quieren decir?
- f) ¿Por qué creen que la FAO ha tomado la iniciativa de entrevistar a mujeres rurales y no a los varones? Fundamenten su respuesta.

**ACTIVIDADES DE DESARROLLO:**

1. Leamos entre todos y todas: ¿Puede la Geografía estudiar la vida de las mujeres en el “campo”?
2. Lean los siguientes fragmentos teóricos:

“Hasta hace muy poco todavía se consideraba a la sociedad y el territorio como un conjunto neutro, asexuado y homogéneo, sin importar las diferencias entre hombres y mujeres en el uso del espacio y del entorno”

María Dolors García Ramón

“La Geografía examina las formas en que los procesos socio-económicos, políticos y ambientales crean, reproducen y transforman lugares donde vivimos, sino también las relaciones sociales entre hombres y mujeres que viven allí”.

Jo Little

3. Armen pequeños grupos de trabajo y elaboren un breve texto respondan el interrogante de la pregunta 1, y expliquen, además, ¿Qué cosas relacionadas a las mujeres rurales que muestra el video de la FAO podrían estudiarse en Geografía?
4. Compartimos entre todos y todas los textos escritos.

**ACTIVIDADES TRASFERENCIA Y CIERRE:**

1. Supongamos que en frente nuestro tenemos a Lupe, una mujer que vive muy lejos de nuestra ciudad, precisamente “en medio del campo”, en un puesto alejado de la ruta que conecta San Rafael con su casa. Ella ha vivido desde siempre allí, ama lo que hace, aunque a su edad (70 años), ya se siente cansada y algo enferma. Sin embargo, todos los días madruga para alimentar a los animales y disponerse a amasar para hacer el pan de la semana o tejer en el telar, porque también vende fajas, mantas y maletas para el transporte a caballo. Ella siempre mira por la ventana de la pequeña casa de su puesto, esperando a que sus hijos y nietos regresen a visitarla.

2. ¿Qué le preguntarían a Lupe? Elaboren un cuestionario de, al menos, 10 preguntas que le realizarían y que serían importantes para entender como construye el espacio rural de Mendoza.
3. Compartimos, entre todos y todas, las preguntas elaboradas a Lupe.

### ETAPA TRES:

#### Rubrica para realizar la valoración de proyecto.

Para realizar el proceso de valoración del proyecto, se tomarán criterios cualitativos para determinarlo. Sin embargo se ofrece la numeración correspondiente a cada cualidad para orientar a los y las docentes.

Las principales valoraciones que se ofrecen, tomando de mayor a menor logro, son las siguientes: Avanzado, satisfactorio, en progreso, inicial.

<b>RÚBRICA</b>				
<b>Aspecto</b>	<b>Valoración</b>			
	<b>Avanzado</b>	<b>Satisfactorio</b>	<b>En progreso</b>	<b>Inicial</b>
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>Menos de 5</b>
<b>Fase 1: Abordaje teórico metodológico</b>				
<b>Conceptual</b>	El/la estudiante comprende y demuestra relaciones entre los conceptos abordados	El/la estudiante comprende y demuestra algunas relaciones entre los conceptos abordados	El/la estudiante comprende los conceptos, pero no demuestra relaciones entre los mismos.	El/la estudiante no comprende ni demuestra relaciones entre los conceptos
<b>Procedimental</b>	El/la estudiante demuestra habilidad para la resolución de todas las consignas	El/la estudiante demuestra habilidad en la resolución de la mayoría de las consignas	El/la estudiante demuestra dificultad para la resolución de las consignas más complejas, pero resuelve	El/la estudiante demuestra dificultad en la resolución de todas las consignas que se proponen

			aspectos básicos	
<b>Actitudinal</b>	El/la estudiante demuestra interés, compromiso y responsabilidad en el desarrollo de todas las propuestas	El/la estudiante demuestra interés, compromiso y responsabilidad en el desarrollo de la mayoría de la propuestas	El/la estudiante demuestra ocasionalmente interés, compromiso y responsabilidad en algunos momentos de la propuesta	El/la estudiante no demuestra interés, compromiso ni responsabilidad en ningún momento de la propuesta
<b>Fase 2: Salidas de campo</b>				
<b>Implementación metodológica</b>	El/la estudiante utiliza todos los conceptos abordados en las materias intervinientes durante la salida de campo	El/la estudiante utiliza la mayoría de los conceptos abordados en las materias intervinientes durante la salida de campo	El/la estudiante utiliza algunos de los conceptos, pero demuestra dificultad sobre algunos elementales durante la salida de campo	El/la estudiante no utiliza conceptos en ningún momento de la salida de campo
<b>Actitudinal</b>	El/la estudiante cumple con todas las pautas de convivencia establecidas para la salida de campo	El/la estudiante cumple con la mayoría de las pautas de convivencia establecidas para la salida de campo, aunque se le llama la atención en alguna ocasión	El/la estudiante cumple de manera ocasional con las pautas de convivencia establecidas para la salida de campo, y se le llama la atención de forma reiterada	El/la estudiante no cumple con ninguna de las pautas de convivencia establecidas para la salida de campo
<b>Fase 3: Elaboración de cortos documentales</b>				

<b>Conceptual/ procedimental</b>	El/la estudiante comprende todos los procedimientos y aplica la teoría en el desarrollo de la propuesta	El/la estudiante comprende la mayoría de los procedimientos y aplica la mayoría de la teoría en el desarrollo de la propuesta, aunque presenta alguna dificultad	El/la estudiante presenta dificultades mayores en comprender los procedimientos y aplicar la teoría al desarrollo de la propuesta. Reviste acompañamiento continuo	El/la estudiante no comprende los procedimientos ni la aplicación de la teoría al desarrollo de la propuesta.
<b>Actitudinal</b>	El/la estudiante demuestra interés, compromiso y responsabilidad en el desarrollo de todas las propuestas	El/la estudiante demuestra interés, compromiso y responsabilidad en el desarrollo de la mayoría de la propuestas	El/la estudiante demuestra ocasionalmente interés, compromiso y responsabilidad en algunos momentos de la propuesta	El/la estudiante no demuestra interés, compromiso ni responsabilidad en ningún momento de la propuesta
<b>Fase 4: Socialización de las producciones</b>				
<b>Metacognición</b>	El/la estudiante evidencia reflexión sobre su propio proceso realizado, demostrando abiertamente fortalezas y debilidades del mismo	El/la estudiante demuestra reflexión sobre la mayoría del propio proceso	El/la estudiante demuestra ocasionalmente reflexión sobre el proceso recorrido, demostrando dificultad en la determinación de fortalezas y debilidades del mismo	El/la estudiante no evidencia reflexión sobre su propio proceso realizado, y no logra identificar fortalezas y debilidades del mismo



## Referencias Bibliográficas

- ✓ Arzeno, Mariana (2018) El concepto de territorio y sus usos en los estudios agrarios. En Lo rural en redefinición: aproximaciones y estrategias desde la Geografía. Buenos Aires. Biblos Editorial.
- ✓ Carbó Ariño, Mónica y otras (2018) Una mirada desde la geografía del género: mujeres, negocios e identidad rural en Cataluña. En Lo rural en redefinición: aproximaciones y estrategias desde la Geografía. Buenos Aires. Biblos Editorial.
- ✓ Dirección General de Escuelas (2014) Diseño curricular para la Educación Secundaria Bachiller en Ciencias Sociales y Humanidades. Gobierno de Mendoza.
- ✓ García Ramón, María Dolors (2019) La Geografía como compromiso social: un recorrido desde la Geografía Social a la Geografía del Género. En Geografía Y género, disidencia e innovación. Barcelona. Icaria, Espacios críticos.
- ✓ García Ramón, María Dolors (2019) La Geografía del género. En Geografía y género, disidencia e innovación. Barcelona. Icaria, Espacios Críticos.
- ✓ Laborda Campos, Mauro y Virginia Santarossa (2019) Geografía del Género y su enseñanza a través del abordaje de la Educación Sexual Integral en el temario curricular geográfico mendocino y neuquino. En Ponencia del XXIV Encuentro Nacional de Profesores de Geografía. Mendoza. Universidad Nacional de Cuyo.
- ✓ Lindon, Alicia (2006) Geografías de la vida cotidiana. En Tratado de Geografía Humana. México. Antrophos- Universidad Autónoma Metropolitana.
- ✓ Ministerio de Educación de la Nación Argentina (2015). Lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral. Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Buenos Aires.
- ✓ Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (2016) Campaña mujeres rurales: motor de desarrollo. Disponible en:



COORDINACIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
GOBIERNO DE MENDOZA

<http://www.fao.org/argentina/campana-mujeres-rurales/es/>. Consultado el día 23 de mayo del 2020.

- ✓ Siede, Isabelino (s/f) Ciencias Sociales en la escuela: sentidos de la enseñanza. En Ciencias Sociales en la escuela, criterios y propuestas para la enseñanza. Buenos Aires. Aique Editorial.