



El trabajo presentado es a los fines de aprobar el curso Memorias de la Localía 2019: Estado-Nación y las Minorías Locales, y para ser incorporado en el Repositorio de trabajos finales 2019.

“El respeto por nuestras raíces”.

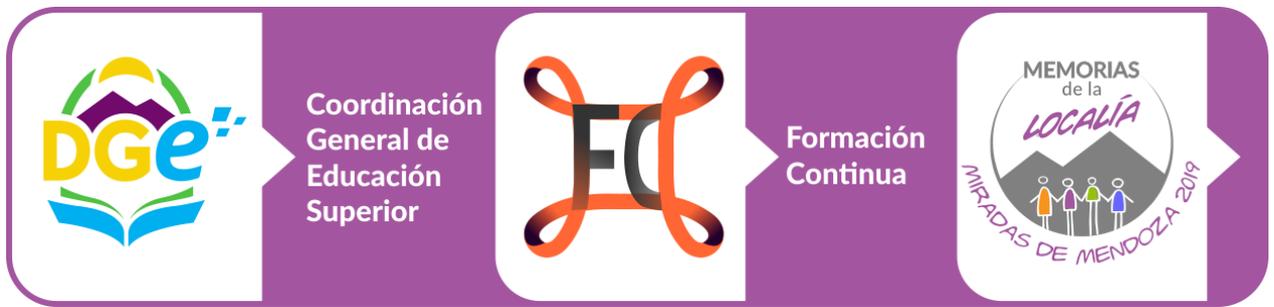
Esther Andrea Ruiz      D.N.I 31.902.779    ruizestherandrea@gmail.com

Alicia Cecilia Schoenfeld    D.N.I 27.487.415    alischoenfeld@gmail.com

Analia Elizabeth Ureta      D.N.I 24.506.334    analiatunuyan1302@gmail.com

Jesica Ester Quiroga      D.N.I 28.734.079    jesicaequiroga@gmail.com

Marianela Elina Lopez      D.N.I 35.661.937    marianelalopez055@gmail.com



### Etapa 1: Proyecto educativo.

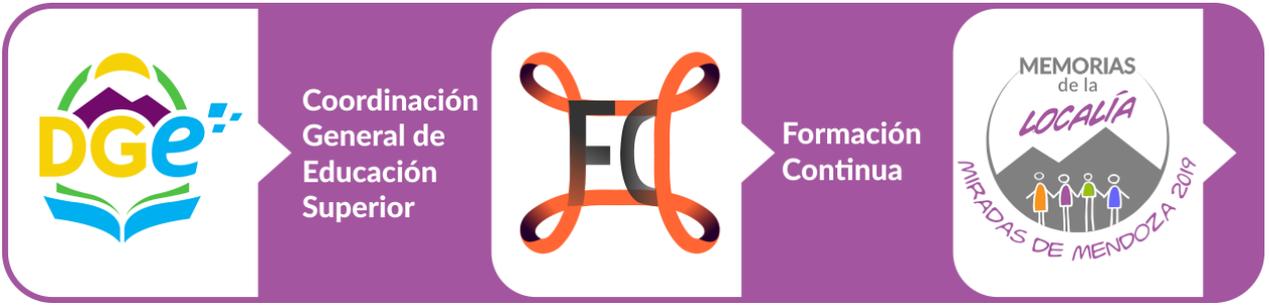
Tema: Los Huarpes en Mendoza y el respeto por nuestras raíces.

#### Fundamentación:

Los alumnos desconocen, a pesar de ser mendocinos y haber estudiado a lo largo de su enseñanza en la escuela primaria y secundaria, quienes son los antepasados que habitaron el territorio provincial y la importancia de recordar cada uno de sus aportes culturales. Desconocen que fueron una minoría que sufrió las discriminaciones de grupos mayoritarios que, si bien hoy no podemos hablar de identidad étnica basada en la conservación de la pureza de sangre producto del mestizaje llevado a cabo durante la época de la colonización (Rosa María Bustos), son dignos de respeto, y por ello es imprescindible que adquieran un aprendizaje íntegro de los derechos que tienen como ciudadanos de un Estado, a fin de evitar en un futuro una homogeneización cultural.

Según la Declaración sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas se debería educar en vista al desarrollo, la descentralización y la democracia multicultural, para lograr el respeto a la diversidad.

En este sentido, la educación posee un papel importante en la prevención de la discriminación y el respeto a los derechos de las personas, ya que se conforma como el ambiente clave y adecuado, para abordar los hechos del pasado desde una enseñanza efectiva y sistemática de conocimientos, y la incentivación al desarrollo de capacidades, valores y actitudes en los estudiantes, quienes forjarán las sociedades del futuro.



Planificación del proyecto:

Se prevé que la ejecución del proyecto se realizará en cuatro etapas a lo largo del ciclo lectivo, con ocho encuentros, cuatro presenciales y cuatro virtuales.

P R I M E R A E T A P A	1º Encuentro	Difusión de material educativo a través de Google drive, referido a los Huarpes y su situación actual.
	Clase Virtual	Introducción a los conceptos principales, como así también aspectos a tener en cuenta en la elaboración de un cortometraje o creación de videos a partir de la reproducción de imágenes, o elaboración de un cómic.
	2º Encuentro	Resolver las dudas respecto del tema planteado y revisar la comprensión de los conceptos principales.
	Clases Presencial	Proponer la formación de grupos de trabajo para analizar la situación planteada. Compartir experiencias, proponer formas de abordar el tema, discutir y acordar formas de trabajo, poniendo énfasis en el uso de las herramientas tecnológicas y su amplio potencial. Proponer la investigación de programas y/o aplicaciones que puedan ser aplicables en la producción de cortometrajes o video a partir de la reproducción de imágenes, o elaboración de un cómic. Trabajar sobre el guion del rodaje, video de imágenes, o comic. Publicación y explicación de las rúbricas de evaluación.



Coordinación  
General de  
Educación  
Superior



Formación  
Continua



S E G U N D A E T A P A	3º Encuentro Clase Virtual	<p>Orientar en la investigación, ampliando el abanico de posibilidades que brinda el área de informática y la tecnología actual.</p> <p>Referir puntos a tener en cuenta en el cortometraje: Guion, plan de rodaje, personajes, ambientación, orden del rodaje, post producción.</p> <p>Referir puntos a tener en cuenta en la producción de video de imágenes: ángulos de la fotografía, matices, enfoque, primer plano, cercanía y lejanía.</p> <p>Referir puntos a tener en cuenta en la producción del cómic: diálogos, imágenes, orden de la historia, primer y segundo plano, personajes.</p> <p>Ofrecer explicaciones y/o recursos adicionales.</p> <p>Revisión de trabajos en desarrollo.</p>
	4º Encuentro Clase Presencial	<p>Trabajar sobre el uso de programas informáticos de edición de videos.</p> <p>Planificación del video: designar roles, orden de contenidos y textos a explicar (breve).</p> <p>Trabajar sobre el plan de rodaje o elaboración del cómic.</p>
	5º Encuentro Clase Virtual	<p>Orientar sobre la presentación y edición del cortometraje, reproducción de imágenes en video, o cómic.</p> <p>Ofrecer explicaciones y/o recursos adicionales.</p> <p>Revisión de trabajos en desarrollo.</p>



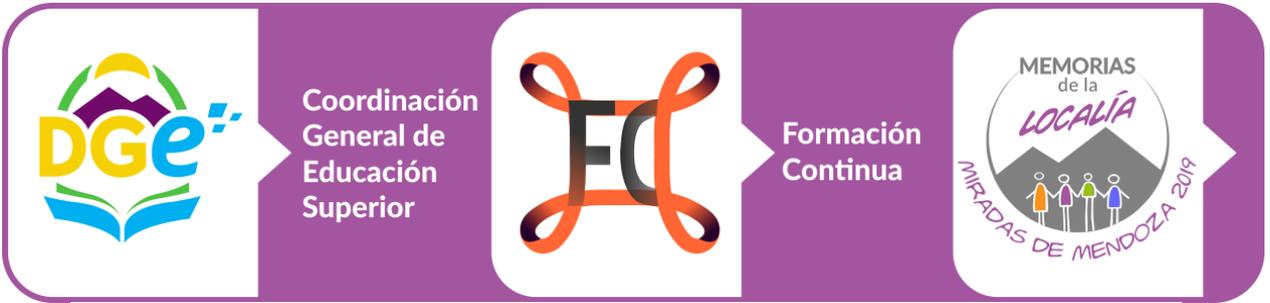
Coordinación  
General de  
Educación  
Superior



Formación  
Continua



	6º Encuentro  Clase Presencial	<p>Seguir trabajando sobre el uso de programas informáticos de edición de videos.</p> <p>Revisar los contenidos del plan de rodaje o elaboración del cómic.</p> <p>Orientar en el rodaje, secuencias, tomas de cámara, imágenes.</p> <p>Orientar en la elaboración del cómic, secuencias de imágenes, diálogos, vocabulario, expresiones.</p> <p>Realizar la producción del video.</p>
C U A R T A	7º Encuentro  Clase Virtual	<p>Revisión de la post-producción del cortometraje o reproducción del video.</p> <p>Revisión de la elaboración del cómic.</p> <p>Resolver inquietudes.</p> <p>Revisión de trabajos de producción finalizados.</p>
E T A P A	8º Encuentro  Clase Presencial	<p>Exposición final del video de reproducción de imágenes, cortometraje o cómic.</p> <p>Puesta en común sobre los diferentes resultados obtenidos.</p> <p>Autoevaluación por parte de los alumnos sobre el desempeño en base a las rúbricas de evaluación publicadas.</p>



Las técnicas a implementar durante el desarrollo de las clases presenciales y virtuales son:

- Reflexionar sobre la situación de los Huarpes en Mendoza.
- Reflexionar sobre la importancia de la no discriminación a las minorías.
- Discutir ideas y formas de abordar la temática utilizando herramientas informáticas y/o tecnológicas disponibles, en función de los posibles efectos sociales.
- Repensar temas como: el guion y el plan de rodaje o reproducción.
- Realizar preguntas, consultar sobre recursos tecnológicos.
- Planificar la presentación: cortometraje, reproducción de imágenes, cómic.
- Elaborar críticas constructivas respecto de las exposiciones realizadas. Todo esto en función de las rúbricas de evaluación.

Objetivo general:

- Producir diferentes mensajes comunicacionales utilizando TIC a partir de los géneros discursivos presentes en la comunicación organizacional e institucional.

Objetivos específicos:

- Reflexión sobre la importancia de los Huarpes en Mendoza y la protección de las minorías locales.
- Construcción de mensajes respetando las lógicas (fases) de construcción de cada medio de comunicación.
- Elaboración de planes de comunicación en diversidad de escenarios de aplicación.

Metodología:

Se desarrollarán todas las actividades necesarias para que los alumnos puedan adquirir los conceptos necesarios para ser formados como ciudadanos, capaces de respetar al otro y evitar todo tipo de discriminación, y que puedan reflexionar sobre la importancia de los aportes culturales de los Huarpes y la necesidad de que los derechos de los sujetos que habitan un territorio sean respetados.

Las herramientas a utilizar serán las rúbricas previamente elaboradas por el docente, en función de las cuales serán constantemente revisadas las actividades que se



irán desarrollando a lo largo del proyecto, mediante un cuaderno de seguimiento. Además, se utilizarán como instrumentos: la observación, cuestionarios, y la encuesta personalizada que los alumnos podrán utilizar para la recopilación de información.

El proyecto está dirigido a alumnos de escuelas secundarias de la provincia de Mendoza, caracterizados por ser adolescentes que durante su paso por el sistema educativo han tenido diversas relaciones con personas que representan minorías, étnicas, pensamientos, ideologías y creencias diferentes. A esto se suman las diferentes realidades que deben afrontar y la historia personal de cada uno, ya que cuentan con fracasos o aciertos escolares, producto de circunstancias familiares y/o económicas que resultaron difíciles y desembocaron en un desinterés o interés, en el mejor de los casos, en su educación.

Respecto del resultado final del proyecto será compartido con la comunidad escolar y con las escuelas primarias y secundarias que lo permitan, a fin de que puedan conocer y enriquecerse de lo trabajado por los alumnos sobre los Huarpes, fomentando la retroalimentación y la crítica constructiva, en función de la necesidad de que todos construyamos una sociedad más justa, inclusiva y respetuosa del otro.

Etapas del proyecto:

PRIMERA ETAPA: Abarca los meses de abril y mayo del ciclo lectivo. Las actividades que se desarrollarán en esta etapa son las siguientes:

Clases virtuales	Clases presenciales
<p>Observar de forma crítica y reflexiva el material educativo propuesto.</p> <p>Videos:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Wa5S4j7icGU">https://www.youtube.com/watch?v=Wa5S4j7icGU</a></p>	<p>Resolver las dudas respecto del tema planteado y revisar la comprensión de los conceptos principales.</p> <p>Proponer la formación de grupos de trabajo para analizar la situación planteada.</p> <p>Compartir experiencias, proponer formas de abordar el tema, discutir y acordar formas de</p>



Coordinación  
General de  
Educación  
Superior



Formación  
Continua



<https://www.youtube.com/watch?v=NJQMbDLndbY>

trabajo, poniendo énfasis en el uso de las herramientas tecnológicas y su amplio potencial.

Proponer la investigación de programas y/o aplicaciones que puedan ser aplicables en la producción de cortometrajes, video a partir de la reproducción de imágenes o cómic.

Trabajar sobre el guion del rodaje, reproducción de imágenes o secuencia de imágenes en cómic.

Publicación y explicación de las rúbricas de evaluación.

SEGUNDA ETAPA: Abarca los meses de junio a agosto del ciclo lectivo. Las actividades que se desarrollarán en esta etapa son las siguientes:

Clases virtuales	Clases presenciales
<p>Orientar en la investigación, ampliando el abanico de posibilidades que brinda el área de informática.</p> <p>Repaso de características de los Huarpes a tener en cuenta:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=D9F-FFXLwN4">https://www.youtube.com/watch?v=D9F-FFXLwN4</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=jcD3PFxiFFQ">https://www.youtube.com/watch?v=jcD3PFxiFFQ</a></p> <p><a href="https://es.wikihow.com/hacer-un-cortometraje">https://es.wikihow.com/hacer-un-cortometraje</a></p> <p><a href="http://magazine.magix.com/es/10-consejos-imprescindibles-para-grabar-tu-propio-corto/">http://magazine.magix.com/es/10-consejos-imprescindibles-para-grabar-tu-propio-corto/</a></p>	<p>Trabajar sobre el uso de programas informáticos de edición de videos: Windows Movie Maker, VideoPad, Wax, entre otros.</p> <p>Revisar personajes, guiones, ambientaciones, música de fondo.</p> <p>Planificación del video: designar roles, orden de contenidos y textos o diálogos.</p> <p>Revisar personajes, diálogos, expresiones de los personajes, color, secuencia de cuadros.</p> <p>Planificación del cómic designar roles y orden de imágenes.</p>



Coordinación  
General de  
Educación  
Superior



Formación  
Continua



file:///C:/Users/usuario/Downloads/GuidesOk2.pdf

<https://es.wikihow.com/hacer-un-c%C3%B3mic>

Ofrecer explicaciones y/o recursos adicionales.

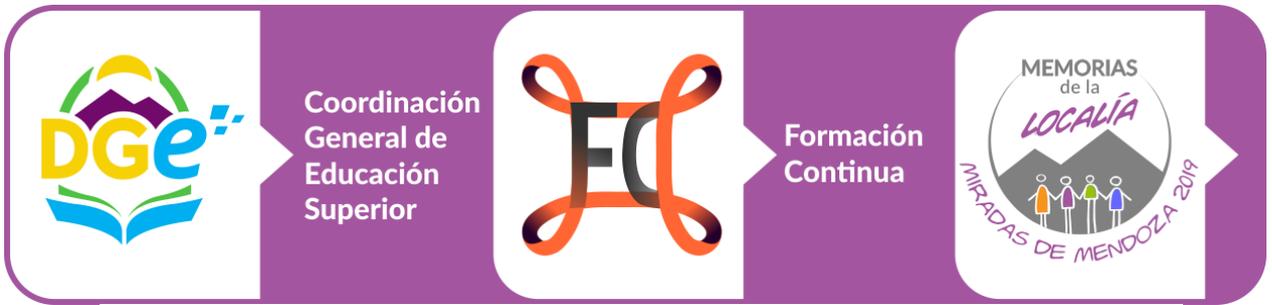
Revisar los trabajos en desarrollo.

Trabajar sobre el plan de rodaje o elaboración del cómic.

Incentivar al uso de tecnologías disponibles en la institución escolar: cámaras fotográficas, netbooks, TV, programas de edición.

TERCERA ETAPA: Abarca los meses de septiembre a octubre del ciclo lectivo. Las actividades que se desarrollarán en esta etapa son las siguientes:

Clases virtuales	Clases presenciales
<p>Orientar en función de la metodología de exposición elegida.</p> <p>Referir puntos a tener en cuenta sobre la presentación: Ambientación y presentación de lo producido.</p>	<p>Seguir trabajando en el rodaje, reproducción de imágenes o cómic.</p> <p>Resolver detalles del rodaje o contenido del cómic.</p> <p>Aconsejar desde diferentes perspectivas y opciones: imágenes y/o tomas desde diferentes ángulos, tipo de música a utilizar, reproducción de sonidos, ambientación adecuada, maquillaje de personajes, color, diálogos, cuadros de imágenes.</p>



CUARTA ETAPA: Abarca el mes de noviembre del ciclo lectivo. Las actividades que se desarrollarán en esta etapa son las siguientes:

Clases virtuales	Clases presenciales
<p>Resolver los últimos detalles en el post rodaje o post elaboración del comic.</p> <p>Orientación en el modo de presentación en función de lo producido por grupo.</p> <p>Recordar los puntos a ser evaluados en la exposición.</p>	<p>Ambientación, presentación y exposición final frente a toda la clase, alumnos de diversos cursos e instituciones.</p> <p>Puesta en común sobre las diferentes producciones.</p> <p>Autoevaluación por parte de los alumnos en función de las rúbricas de evaluación.</p>

Recursos humanos:

Los alumnos de la escuela secundaria de cada docente, tendrán la tarea de llevar a cabo la investigación y la planificación de cada trabajo según la elección realizada, mediante el uso de herramientas tecnológicas, y el uso del programa Movie Windows Maker, entre otros.

Los docentes de diversas áreas, deberán estar atentos a las solicitudes de ayuda u orientación de los alumnos en el proceso de investigación y planificación de cada trabajo, a saber: los docentes de Lengua realizarán su aporte desde la experiencia en redacción, los profesores de Derecho en función de sus conocimientos sobre los derechos y obligaciones de todos los ciudadanos, los docentes de Historia orientarán a la perfección los hechos históricos a trabajar, la profesora de Tecnología Sociedad y Conocimiento cuyo proyecto es acorde al contenido de su espacio curricular así como los profesores de Comunicación quienes poseen los conocimientos y herramientas necesarias para orientar a los alumnos en lo solicitado. Además, se le dará intervención a todo docente que quiera participar del proyecto.

Comunidad escolar intervendrá alentando y participando en la medida en que los alumnos lo requieran, brindando los elementos tecnológicos con los que se cuenta.



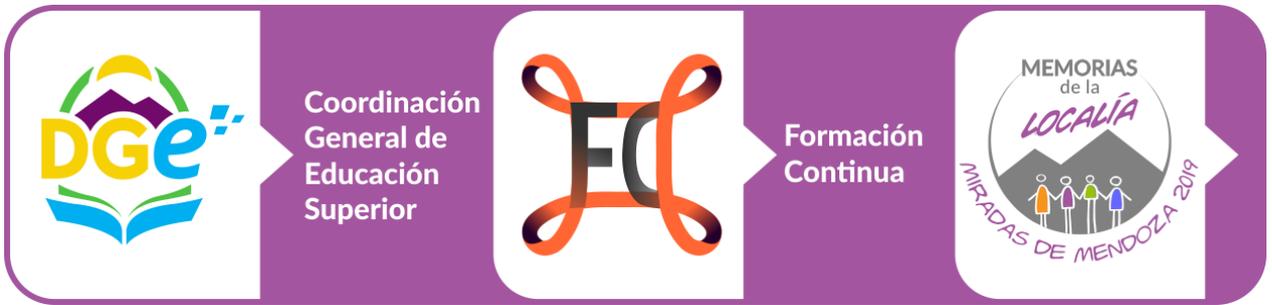
#### Recursos financieros:

Se estima que los gastos a efectuarse a través del desarrollo del presente proyecto se dan en función de: el transporte hacia lugares que favorezcan la ambientación de la escena y vestimenta. En cuanto a las herramientas tecnológicas, las mismas serán aportadas por los docentes y/o por la institución escolar en función de su disponibilidad. También se prevé gastos de elementos de librería para la planificación y elaboración del cómic.

Las actividades están proyectadas, dentro de las horas presenciales y virtuales ya estipuladas, conforme a las obligaciones a cumplir por los docentes, especialmente los que conforman el área de informática. En cuanto a las horas cátedras extraescolares a cargo de los docentes, destinadas a la grabación y/o toma de fotografías (según la producción que los alumnos hayan decidido realizar para la aprobación del proyecto), serán cubiertas bajo el Programa Mejor en mi Escuela, o se recaudarán fondos a través de ferias de plato, como ayuda económica por parte de los padres de los alumnos afectados al proyecto. En el caso de que los alumnos hayan optado por la elaboración de un cómic en sus hogares, el mismo no requiere horas cátedras de docentes, por lo que no insume un gasto.

#### Impacto estimado:

Respecto del impacto social estimado, no es novedoso afirmar que los recursos de enseñanza tecnológicos son de suma importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que no solo brindan la oportunidad de enseñar adecuadamente su uso, sino que también invita a la reflexión y al reaprendizaje continuo de valores sociales, a partir situaciones actuales cargadas de sentimientos encontrados, como lo es la historia de los Huarpes y su situación actual. Todo depende del mensaje que se logre transmitir. Su impacto no puede ser menor ni desapercibido por la comunidad escolar y menos por parte de los alumnos y docentes afectados a este proyecto, que promete grandes alcances de la mano del movimiento social que busca y lucha por el respeto de los aborígenes y sus derechos, logrando en un futuro la protección de las minorías locales.



Etapa 2: Clase invertida:

Tema: Los Huarpes una minoría discriminada.

Actividades a realizar:

1. En casa: Observar los siguientes enlaces y sacar conclusiones.

<https://www.youtube.com/watch?v=WA5S4j7icGU>

<https://www.youtube.com/watch?v=NJQMbDLndbY>

2. Profundizar el tema propuesto a partir de los siguientes enlaces y elaborar una encuesta para poder realizársela a quien consideres que se encuentre en situación de vulnerabilidad.

<https://www.youtube.com/watch?v=D9F-FFXLwN4>

<https://www.youtube.com/watch?v=jcD3PFxiFFQ>

<https://es.wikihow.com/hacer-un-cortometraje>

[http://magazine.magix.com/es/10-consejos-imprescindibles-para-grabar-tu-](http://magazine.magix.com/es/10-consejos-imprescindibles-para-grabar-tu-propio-corto/)

[propio corto/](http://magazine.magix.com/es/10-consejos-imprescindibles-para-grabar-tu-propio-corto/)

<file:///C:/Users/usuario/Downloads/GuionesOk2.pdf>

<https://es.wikihow.com/hacer-un-c%C3%B3mic>

3. En clase: dialogar sobre las conclusiones respecto del tema planteado y los conceptos principales.
4. En grupo decidir qué deseas hacer: un cómic, un cortometraje o una reproducción de imágenes.
5. En casa: investigar más sobre el tema.
6. Designar a cada miembro del grupo el rol que deberá cumplir, para lograr el trabajo final.
7. Realizar el cortometraje, la reproducción de imágenes o el cómic, según las indicaciones dadas por tu profesor en clases.

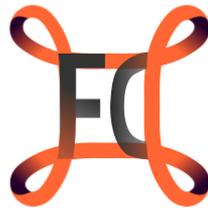


Etapa 3: Evaluación mediante el uso de rúbricas.

Tema: Los Huarpes una minoría discriminada.				
Incorporación de conocimientos respecto de la historia, aportes culturales, derechos reconocidos a nivel nacional e internacional de los Huarpes.				
Contenido a evaluar	NIVEL 1 1	NIVEL 2 4 a 6	NIVEL 3 7 a 8	NIVEL 4 9 a 10
Conocimiento del tema propuesto para el aprendizaje sobre los Huarpes.	No posee los conocimientos básicos.	Posee algunos de los conocimientos, explica los temas con ayuda del docente.	Posee algunos de los conocimientos, explica con ejemplos; no distingue entre lo relevante e irrelevante.	Conoce cada uno de los contenidos evaluados por el docente.
Comunica resultados en forma oral, argumentando su trabajo, con lenguaje científico adecuado.	No puede comunicar los resultados.	No utiliza vocabulario adecuado.	El alumno en forma parcial comunica la información, falta fluidez para expresarse.	El alumno comunica correctamente la información, con fluidez y utiliza correctamente el lenguaje científico.



Coordinación  
General de  
Educación  
Superior



Formación  
Continua

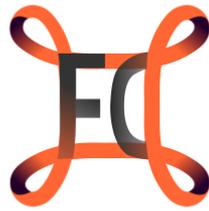


Contenido del cortometraje o videos de imágenes realizado, desenvolvimiento, ambientación, guion y exposición final.

Contenido a evaluar	NIVEL 1 1	NIVEL 2 4 a 6	NIVEL 3 7 a 8	NIVEL 4 9 a 10
Contenido original y relevante.	No posee contenido.	El material es escaso, desprolijo, no es original ni relevante al tema.	El material de apoyo es variable y coherente.	El material de apoyo es variable y coherente, presenta gran variedad de imágenes, colores, es prolijo. El contraste es el adecuado.
Música de fondo, sonido adecuado al mensaje.	No posee música, ni sonido.	Música y sonido no adecuado al tema.	Música y sonido adecuado al tema tratado en el video.	Gran variedad de música y sonido adecuado al tema.
Guion, redacción coherente, ortografía, vocabulario.	No se realizó.	Cumple con algunos de los requisitos, falta coherencia, vocabulario acorde, errores ortográficos.	Cumple con los requisitos, falta mayor redacción, cuenta con algunos errores ortográficos.	Cumple con todo los requisitos que debe contener el guion.
Trabajo colaborativo.	No se logró.	Se organizan parcialmente, no distribuyen todas las tareas, poca cantidad de	Se organizan coherentemente, hay compromiso de sus miembros, pero falta equidad	Se organizan y distribuyen las tareas, hay compromiso de sus miembros,



Coordinación  
General de  
Educación  
Superior



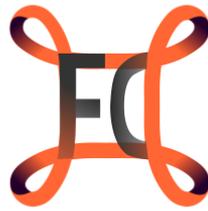
Formación  
Continua



		integrantes con falta de compromiso.	a la hora de la realización del trabajo.	cada miembro cumplió con el objetivo solicitado.
Adecuado uso de vocabulario convencional, lenguaje científico adecuado.	No se realizó.	Vocabulario inadecuado.	El alumno en forma parcial se utiliza el vocabulario convencional y lenguaje científico. Falta fluidez para expresarse.	Comunicación correcta, con fluidez y utilización correctamente del lenguaje científico y vocabulario convencional.
Ambientación.	No se logró.	Se logró medianamente, falta elementos acorde a lo que se busca transmitir.	Solo se enfoca en una parte del tema a tratar.	Ambientación acorde al tema y al lugar de grabación.
Desenvolvimiento.	No se observa.	No hay fluidez a la hora de comunicar.	Comunican correctamente, pero algunos no cuentan con la fluidez para expresarse.	Comunicación y fluidez y postura excelente.



Coordinación  
General de  
Educación  
Superior



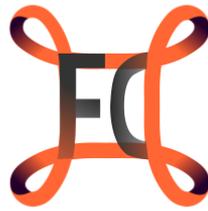
Formación  
Continua



Contenido del cómic realizado, contenido, personajes, conflicto, diálogos, imágenes, colores, entretenido, formato, cronología de los cuadros.				
Contenido a evaluar	NIVEL 1 1	NIVEL 2 4 a 6	NIVEL 3 7 a 8	NIVEL 4 9 a 10
Contenido original y relevante.	No posee contenido.	El material es escaso, desprolijo, no es original ni relevante al tema.	El material de apoyo es variable y coherente.	El material de apoyo es variable y coherente, presenta gran variedad de imágenes, colores, es prolijo. El contraste es el adecuado.
Personajes, diálogos, conflicto, ortografía.  Adecuado uso de vocabulario convencional, lenguaje científico adecuado.	No realizó.	Personajes, diálogos y conflicto no adecuado al tema, falta coherencia, vocabulario acorde, errores ortográficos. Vocabulario inadecuado.	Personajes, diálogos, conflicto acorde al tema del cómic, falta mayor redacción, cuenta con algunos errores ortográficos, en forma parcial se utiliza el vocabulario convencional y el lenguaje científico	Gran variedad de personajes, diálogos y conflictos. Utilizan correctamente el lenguaje convencional y el lenguaje científico.



Coordinación  
General de  
Educación  
Superior



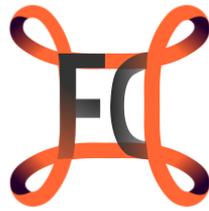
Formación  
Continua



Imágenes, colores, formato, cronología de cuadros.	No se realizó.	Cumple con algunos de los requisitos, no cuenta con variedad de colores, no sigue una cronología, escasez de imágenes.	Cumple con los requisitos, pero falta variedad de imágenes, colores.	Cumple con todo los requisitos que debe contener el comic.
Trabajo colaborativo.	No se logró.	Se organizan parcialmente, no distribuyen todas las tareas, poca cantidad de integrantes con falta de compromiso.	Se organizan coherentemente, hay compromiso de sus miembros, pero falta equidad a la hora de la realización del trabajo.	Se organizan y distribuyen las tareas, hay compromiso de sus miembros, cada miembro cumplió con el objetivo solicitado.
Comunicación de lo trabajado.	No se realizó.	Falta fluidez a la hora de comunicar lo trabajado y el resultado final, no todos participan en la exposición.	Comunica con fluidez, no hay distribución del tiempo a la hora de comunicar el resultado final en todos los miembros del grupo.	Comunica con fluidez y los miembros del grupo saben el orden de la exposición y los tiempos de cada integrante.



Coordinación  
General de  
Educación  
Superior



Formación  
Continua

