

# **El cementerio de Buen Orden como patrimonio cultural**

---

Transformación y visibilización del cementerio  
en fuente de conocimiento e identidad local

Realizado por: Luis Zapata

DNI: 34312563

Correo: cronopiano\_89@hotmail.com

**El trabajo presentado es a los fines de aprobar el curso: Memorias de la Localía 2019, (Bienes comunes: Su impronta desde la localía) y para ser incorporado en el Repositorio de trabajos finales 2019.**

Tema: ***“El cementerio como entidad activa de identidad cultural”***

### **Fundamentación**

La investigación es el resultado de una problemática cultural que viene atestando el este mendocino en múltiples espacios. Sin lugar a dudas, el espectro cultural en los departamentos de San Martín, Junín y Rivadavia se reduce a festivales tradicionales organizados por la institución municipal con la complicidad del grueso de su población. Entiéndase “cultura” como días conmemorativos o festivos -el ejemplo máximo es la celebración de La fiesta de la vendimia- con un importante trasfondo económico. Es innegable el beneficio a la comuna por parte de los ingresos y la amplia circulación de dinero que se da a nivel comercial. Como así también destacar la participación de todo tipo de artistas locales, que consideran esa temporada como su mayor ingreso de dinero en el año. Pero aquí también existe un problema grave y se debe a ese reduccionismo o centralismo de todo el aparato de la administración cultural en una actividad.

Con sólo visitar la única biblioteca popular que queda en pie en la ciudad de San Martín, se puede dar cuenta del poco interés que tiene el municipio en colaborar para mantener un espacio que está en malas condiciones. O bien, pensemos en la mala estrategia llevada a cabo por el municipio de Junín, sobre el tratamiento realizado al Hotel de los Inmigrantes (ubicado en el distrito de La Colonia); destruido y levantando nuevamente, con la intención de realizar una réplica fiel al original. Estos son algunos ejemplos que traigo para ejercer un paralelismo con el cementerio. Un emplazamiento público a cargo de la municipalidad de San Martín que en los últimos veinticinco años viene sufriendo una continua degradación.

El cementerio de Buen Orden de San Martín, está ubicado en el distrito de Buen Orden al noreste de la ciudad, cruzando la ruta 7, en una zona rural sobre carril Norte. Es víctima de un deplorable estado en su infraestructura y carece de cuidados

exhaustivos. A su vez, es preocupante la nulidad de iniciativa por parte de las autoridades responsables sobre el correcto mantenimiento del lugar. Como así también el desinterés de la población por brindarle un valor comunitario e íntegro, comparable a cualquier institución que carga con la tarea de asegurar una base sólida de nuestro pasado como ciudadanos pertenecientes a una región o departamento determinado.

Profundizar en las razones que han llevado a este presente ruinoso del cementerio resulta imprescindible. Hay una certeza de que no sólo se trata de malas políticas implementadas por la autoridad pública. Se debe considerar también la lógica poblacional respecto al tratamiento que se le da a dichos lugares o lo que realmente significan para la sociedad. Es comprensible que un cementerio sea el resultado de la pregunta: ¿qué hacer con los muertos dentro de una localidad? Sin olvidar el factor sentimental que el dolor y la ausencia imprimen en los cimientos de esos nichos, mausoleos o tumbas. El sanmartiniano establece límites acorde a una definición o concepto estático de dicho lugar. El cual, se comprime a lo descrito anteriormente: un espacio creado desde la necesidad de almacenar cadáveres y donde poder liberar penas o recordar a las personas queridas que ya no están.

Sin embargo, un cementerio puede ser algo más que eso. Así lo han demostrado múltiples investigaciones y/o proyectos realizados en estos últimos años a nivel provincial, nacional e internacional. Todos ellos enmarcados dentro de un objetivo clave, como es la preservación del patrimonio cultural de la localía. Considerando de esta forma, que el cementerio puede igualar la función de una biblioteca o museo. Conserva dentro de sus paredes resabios de la memoria de pueblos que pecan de desconocimiento sobre su origen. A su vez se trata de un emplazamiento que permanece en el tiempo, aun cuando la sociedad ha experimentado todo tipo de transformaciones.

Debido a la construcción del proyecto, tuve que emprender la búsqueda de artículos dedicados a la investigación del cementerio como patrimonio, por lo cual me valí de lecturas halladas en la web. El resultado ha sido fecundo, ya que existe una multiplicidad de fuentes investigativas a las que recurrir. Una de gran relevancia, y que tiene vinculación con la última idea desarrollada en el párrafo anterior, es abordada de forma magistral por Michel Foucault en su texto “Espacios Otros” (resultado de una conferencia pronunciada en el Círculo de Estudios Arquitectónicos en 1967). Aquí define al cementerio como una heterotopía, es decir un “espacio otro” que presenta relaciones con otros emplazamientos culturales ordinarios insertos en ciudades y propios de una sociedad. Continúa: “espacio existente desde siempre en la sociedad occidental, sufriendo mutaciones importantes a través del tiempo”. Tales mutaciones arrancan desde finales del siglo XVIII, previo a ello los cementerios se encontraban alojados en el centro de las ciudades, al lado de las iglesias, considerados como “camposantos” (siguiendo la línea sacramental instalada por el cristianismo). La razón de este traslado la podemos encontrar en la aparición de políticas sanitarias provenientes de Europa. Las leyes borbónicas implementan la emergencia de alejar el cementerio de las ciudades hacia la periferia, ya que establecían a los muertos como los responsables de transmitir enfermedades a los vivos. Bajo esta lógica es interesante destacar una observación de Foucault sobre esta nueva realidad:

*“...el culto de los muertos (o por lo menos su organización) se desarrolla durante la etapa en que la sociedad occidental se ha vuelto atea. Es decir, es el tiempo en que se empieza a dudar sobre la inmortalidad del alma. Lo que lleva a prestar mayor atención al despojo mortal, ya que es el único rastro de nuestra existencia”<sup>1</sup>.*

Con ello afirma la apropiación burguesa del camposanto a comienzos del siglo XIX, dando lugar a la racionalización e institucionalización del espacio fúnebre. Ya en

---

<sup>1</sup> Michel Foucault - De los espacios otros “Des espaces autres”, Conferencia dictada en el Cercle des études architecturales, 14 de marzo de 1967.

esta época se pronuncia la necesidad de individualizar y materializar la muerte. A todo esto, la iglesia va perdiendo influencia en las nuevas políticas encaradas por la figura de los Estados provinciales o municipales.

Continuando con esta línea de pensamiento, resulta imprescindible conocer la historia del cementerio de Buen Orden: fecha de fundación, razón de su ubicación actual, identificar distintas modalidades de entierros empleadas a través del tiempo, analizar las políticas llevadas a cabo para su creación y mantenimiento, realizar un registro de la cantidad de muertos que hay en las instalaciones. Sin embargo, esto representa una dificultad porque es un hecho la pérdida de registros del lugar<sup>2</sup>. Lo que es preocupante, ya que no se sabe cuántas personas hay enterradas en todo el cementerio. Partiendo de este dato esclarecedor, evidencia la negligencia con que se lleva a cabo la administración del espacio fúnebre por parte del municipio.

Otro punto a destacar son las políticas que llevan a cabo para responder a las demandas de inhumaciones. Rescato la declaración del coordinador municipal de cementerios Walter Funes:

*“El cementerio se ha quedado sin espacios y por esos mismo, hace años que no se sepulta a un difunto en tierra o pileta, salvo que la familia ya posea el lugar. Hoy todo mundo va a nicho y una de las soluciones para seguir contando con espacios es reciclar algunas galerías antiguas: exhumar restos y ofrecer esos nichos como usados”<sup>3</sup>*

Ante una constante visita al cementerio y el recorrido por todos sus sectores, la metodología del reciclaje de espacios está a la vista. También es un hecho concreto la imposibilidad de continuar expandiendo el territorio, debido a que está rodeado por hectáreas de viñedo y dado que el municipio no cuenta con la posibilidad de comprar terrenos aledaños. Bajo este este contexto de colapso, no deja de ser

---

<sup>2</sup> Según una nota periodística del diario Los andes publicada el 3 de octubre de 2017.

<sup>3</sup> *Ibíd.*

preocupante la destrucción de nichos y tumbas de comienzos del siglo XX para dar lugar a nuevos. Es decir, lo que se está llevando adelante es una política de emergencia que no tiene un verdadero interés por conservar las bases de nuestra identidad. Si bien responde a la demanda de continuar sirviendo como un espacio de acumulación de cadáveres, pero dejando de lado otra función, mucho más profunda y enriquecedora. A su vez, es un tanto imposible romper con esa mirada utilitaria del espacio y otorgarle otra que se justifique en el estudio de nuestro pasado o, por lo menos, en un acercamiento con él, utilizando de vínculo el propio cementerio.

No existe ningún plan o proyecto alternativo preocupado por la investigación conducida a la preservación de la identidad común desde el cementerio. Al parecer, nuevamente se cae en ese constante síntoma de desconocimiento por nuestras raíces. Tomando las palabras del investigador Jorge Ricardo Ponte, menciona la importancia de las leyes nacionales y provinciales dedicadas a la declaración y preservación de lo patrimonial. A su vez, considera primordial iniciativas que partan desde el ámbito local, políticas llevadas a cabo por el municipio para la conservación de lugares y monumentos:

*“Resulta evidente que la declaratoria municipal es la primera muestra de que la propia comunidad valora o está decidida a cumplir su rol de tutora de su patrimonio cultural. Una vez lograda esta declaración, podrá ponerse que también sea Bien Cultural Ambiental Provincial o Monumento Histórico Nacional según lo que se estime correspondiente o fuera factible de hacerse”<sup>4</sup>.*

Pero, ¿Cómo se puede lograr que la sociedad sanmartiniana alcance a valorar un espacio que no visita, no conoce y no le importa? Este planteo puede parecer reduccionista, pero no deja de ser una realidad. Para justificarlo abordemos el concepto de “cultura” que hay en el imaginario colectivo mendocino. Para conocer la definición cito, nuevamente, a Ponte:

---

<sup>4</sup> Jorge Ricardo Ponte, “El patrimonio intangible de los mendocinos”.

*“La conservación del patrimonio cultural ambiental mendocino podría ser una realidad efectiva, pero para ello es preciso e impostergable revertir una visión muy generalizada respecto de ‘la cultura’, a la que se alude frecuentemente de ‘espectáculo’, concepción que no sólo es limitativa, sino también es ya un modelo agotado”.<sup>5</sup>*

Esto es una construcción sólida que permanece en el tiempo, aun cuando cambien las autoridades municipales o los directivos de la gestión cultural. Sin embargo, lo preocupante es no poder romper con estos esquemas. Para ello se tiene que comenzar desde las bases de la sociedad. Por eso es necesario estimular a la población con la producción de cursos, talleres y actividades que tengan la capacidad de reorientar el concepto de “cultura”. Es decir, conducir a la población hacia otros ámbitos de entendimiento y apreciación de su significado. Comenzar a trabajar en una nueva imagen o revalorizar lo heredado por nuestros antepasados.

Aquí quiero presentar algunos puntos de un proyecto educacional llamado: “Conocer y reconocer el patrimonio local”. Realizado en la escuela General Don José de San Martín, ubicada en el partido de Moreno, provincia de Buenos Aires. Alumnos junto a sus docentes emprendieron una investigación enmarcada dentro del espacio curricular “Construcción de ciudadanía”. Dicho espacio se propone a motivar la actividad ciudadana en los jóvenes. Se planteó como tema de estudio el “Patrimonio local” y acudieron arqueólogos de la zona para dar una charla sobre ello. Luego se los invitó a que participaran de una visita al cementerio de Santa Coleta. Las profesoras, partiendo de esa invitación, planificaron actividades utilizando al cementerio como recurso didáctico. A su vez, realizaron un proyecto que contó con expectativas de logro generales como: “asumir la condición ciudadana de los sujetos como un poder hacer que les permita intervenir en el contexto sociocultural y las relaciones sociales”; y expectativas particulares: “reconocer el patrimonio cultural local”, “desarrollar actividades para su difusión” y “planificar estrategias para su planificación”. El

---

<sup>5</sup> Jorge Ricardo Ponte, “El patrimonio intangible de los mendocinos”.

objetivo del proyecto se cumplió satisfactoriamente: afianzar el sentido de pertenencia, conocer con mayor profundidad la historia local y brindarle mayor importancia a la difusión de estos bienes culturales y en la conservación de los mismos.

Tomar como ejemplo este proyecto, resulta viable para acercar a nuestros jóvenes al cementerio de Buen Orden y utilizarlo como fuente de futuras actividades didácticas. Considerar este tipo de iniciativas, es romper con la mirada utilitarista y estática que hemos construido sobre el cementerio. Apropiarse de un espacio para brindarle nuevas orientaciones resulta fundamental. Así, desde instituciones dedicadas a la formación -como las escuelas- es posible trabajar en “locaciones otras” y transformar conceptos o ideas fijas de una sociedad. Justamente, desde la revalorización de un espacio olvidado, se puede configurar una definición superadora de “cultura”.

### **Planificación del proyecto**

#### **¿Qué hacer?**

Para encauzar la realización del proyecto resulta primordial la vinculación de instituciones. Empezando con la Municipalidad de Gral. San Martín, la cual debe brindar garantías de abrir el cementerio al campo de la investigación. Claro está que como medida de primera necesidad se necesita conocer la situación actual del espacio; indagar sobre datos administrativos: cantidad de nichos, tumbas y mausoleos que posee; el presupuesto que maneja durante el año para mantener el inmobiliario; cuántas personas son las que trabajan en la limpieza y cuidado del cementerio, como así también los encargados de mayor jerarquía; analizar las políticas que se han llevado a cabo en las distintas gobernaciones municipales

responsables de su estado actual. En otras palabras, interiorizarse sobre el funcionamiento administrativo y vincularse como ciudadanos activos en las decisiones que se llevan a cabo sobre un espacio público. Esta recolección de datos será realizada por instituciones destinadas a la conservación y visibilización del patrimonio local. Una vez terminada la compilación y análisis de datos, se gestionará un proyecto que invitará a las escuelas de la zona a la participación de planificar actividades junto a sus alumnos sobre la importancia del “Patrimonio local”.

### **¿Para qué? Planteamiento del contexto y del problema**

El cementerio de Buen Orden y su actual degradación es sólo una de las caras de la mala interpretación del concepto “cultura”. También es un reflejo del destrato por parte de la sociedad del este mendocino sobre lo patrimonial. Como se planteó anteriormente, no hay medidas que apunten a la creación de proyectos para la conservación y a ello, sumarle la pasividad del pueblo cayendo en un desinterés que conlleva al peligro de la desaparición de ciertos espacios que forman parte de nuestra identidad. Ahora bien, la paupérrima situación de los cementerios se repite en otros departamentos, por ejemplo en Junín. Si bien hay una orden explícita de no alterar sectores muy antiguos considerados perpetuos, conversando con uno de los encargados del cementerio me dijo que el municipio no tiene un real interés por mantener de mejor manera al inmueble; a su vez, me afirmó que cada vez es menor la afluencia de visitas al cementerio. En parte, ello se debe al establecimiento de los denominados “Parques de descanso” como alternativa de entierro. “Cuestiones y arreglos políticos”, sentenció el empleado. A pesar de esto, hay una orden de preservar o al menos de mantener -sin las medidas correspondientes- la parte más antigua del cementerio. En Buen Orden esto no sucede, ya que en él se está llevando a cabo la erradicación de sectores de comienzos del siglo XX (en su mayoría nichos), convertidos en ruinas debido a la falta de cuidados. Se trata de la política de reciclaje anteriormente mencionada. Continuando, otro factor lo encontramos inserto en las prácticas culturales. Entender los cambios generacionales y cómo con ellos son

arrastradas al olvido tradiciones o acciones que antes contenían un significado especial en la cotidianidad. El acto de recordar al ser o seres queridos, llevando ofrendas a su lugar de descanso, es prácticamente nulo en las personas menores de cuarenta años. Estos factores son la causa del deterioro general del cementerio de Buen Orden y de su uso práctico.

### **¿A quiénes? Personas implicadas como destinatarios**

La orientación del proyecto está destinada a la población estudiantil de las escuelas de la ciudad de San Martín. Una vez realizado en las escuelas, los resultados serán presentados a la comunidad del departamento. Como dije anteriormente, lo importante es generar una sólida base de interés por el conocimiento de la historia local y luego expandirse a través de las distintas instituciones municipales y de investigación de la zona. De esta forma, los interesados dentro de la comunidad, serán notificados de la actividad.

### **¿Con quiénes?: personas implicadas como responsables**

Profesionales y funcionarios públicos como: arqueólogos, antropólogos, historiadores, sociólogos, artistas locales, docentes; trabajadores y administrativos encargados del cementerio; funcionarios de la Secretaría de Cultura.

### **¿Dónde? Lugares y espacios en donde se realizan las actividades**

Los espacios donde trabajar: el cementerio, la escuela, el municipio.

### **¿Cuándo? Cuadro temporal en el que se realizará**

El tiempo de investigación inicial demandaría alrededor de un año y medio . Luego el trabajo en las escuelas se reduciría a un semestre. Sería ideal la segunda mitad del ciclo escolar, así las presentaciones se realizarían a finales del cursado.

### **¿Cuánto? etapas previstas y cantidad de actividades específicas a llevar a cabo**

Consistiría en diez etapas:

1. Trabajo de campo en el cementerio.
2. Procesar y filtrar los resultados.
3. Realizar, en base a los resultados, la investigación histórica del cementerio.
4. La investigación será distribuida en las escuelas.
5. Los docentes del área Humanidades realizarán actividades para los alumnos.
6. Los alumnos tendrán que asistir a charlas brindadas por el grupo de trabajo de investigación.
7. Realizarán las actividades coordinadas dentro del cementerio.
8. Los resultados serán expuestos de forma pública en charlas escolares y/o municipales.
9. Producción material y digital de todo el proyecto.
10. Habilitar la repartición del proyecto a todo ciudadano interesado del departamento de San Martín.

#### **¿Cómo? técnicas a usar.**

Lectura y análisis de registros administrativos históricos sobre el cementerio y/o el departamento de San Martín. Realizar encuestas, empezando por los encargados del cementerio (administrativos y cuidadores), comerciantes de los quioscos de flores, deudos que asistan a recordar sus fallecidos y a ciudadanos jóvenes. Mientras el trabajo de campo dentro de la locación es fundamental, de esta forma se podrá saber con mayor exactitud un cúmulo de características que enriquecerán la identidad y la historia propia del lugar. Dicho trabajo de campo se encargará de identificar y diferenciar nichos, tumbas y mausoleos; dentro de escalas

que van desde los más antiguos a los más recientes. Como así también, comenzar a construir un mapa social que pueda facilitar el conocimiento de los tipos de clase social, vinculaciones familiares, nacionalidades, etnias, tradiciones, etc. Realizar un archivo que registre la cantidad de fallecidos desde la apertura del cementerio hasta la actualidad. Acompañado por intervenciones de artistas que ayuden a elaborar una estética visual de lo registrado por medio de la fotografía. Reconocer figuras representativas que han contribuido a construir el pasado del departamento. Descubrir y/o reconstruir historias de vida, leyendas y anécdotas que ayuden a volver atractivo el espacio y su historia.

Una vez reunidos todos los datos, será el turno de las escuelas. Su tarea consistirá, junto con los investigadores, en elaborar actividades teóricas y didácticas en relación a lo patrimonial. Estas se desarrollarán en el curso para luego pasar a incursiones planeadas dentro del cementerio. Allí realizarán las actividades que consistirán en: conocer el lugar por medio de una visita guiada, tomar datos, realizar encuestas, interactuar con los investigadores.

### **¿Con qué? Medios e instrumentos con los que contamos**

Para realizar los registros se necesitarán: computadoras, grabadoras de sonido, cámaras de fotos. A la hora de la presentación del proyecto en las escuelas: proyector, sonido, computadoras. También movilidad para trasladarse los días en que se realice el trabajo de campo, como para llevar y traer a los alumnos durante el período en que se proceda con la actividad escolar.

### **Evaluación**

Se realizará un monitoreo de las actividades del proyecto que consistirá en dos momentos: uno dentro de la investigación de campo, y el otro dentro de las escuelas. Este será llevado a cabo por un grupo de tres delegados del grupo de investigación elegidos por votación. Así será eficaz el seguimiento del desarrollo del proyecto para garantizar que se alcancen los objetivos. Además, con la entrega y presentación de las

actividades se evaluará el impacto del proyecto sobre los estudiantes mediante la elaboración de una reflexión que apueste a la toma de conciencia comprometida sobre el patrimonio local. Finalmente, se continuará evaluando el impacto a través de la elaboración de un registro de visitas escolares anuales y, en cuanto a visitantes, se hará entrega de encuestas que reflejen su opinión respecto a la valoración que ha adquirido el cementerio como patrimonio cultural.

### **Objetivo general**

- Revalorizar la figura del cementerio de Buen Orden, transformarlo en un organismo cultural, con valor patrimonial y en una fuente factible, capaz de gestar una identidad mucho más profunda a la comunidad sanmartiniana.

### **Objetivos específicos**

- Conseguir la aprobación y colaboración de la municipalidad del departamento de San Martín, para acceder a todos los medios necesarios para comenzar con la investigación sobre el cementerio.
- Conformar un grupo de trabajo funcional y multidisciplinario capaz de realizar todas las tareas demandadas por el proyecto.
- Forjar un vínculo sólido con los colegios de la zona céntrica sanmartiniana, para que su participación enriquezca los alcances del proyecto.

## **Metodología**

La investigación va a estar determinada por dos grandes etapas. La primera, a cargo de un grupo de científicos sociales, destinada a la obtención y codificación de datos. Para ello se realizará un trabajo de campo -con duración de un año y medio- dentro de las instalaciones del cementerio. El grupo de trabajo tendrá actividades diferenciadas según las necesidades del tipo de análisis. Así, con la colaboración de un arqueólogo/a se podrá encauzar un estudio riguroso sobre el estado de la parte más antigua del cementerio. De esta forma, se daría comienzo a un plan integral de preservación de las tumbas, nichos y mausoleos que están en peligro de ser derrumbados. En cuanto al antropólogo/a se encargará de identificar, dentro de las prácticas funerarias, las distintas manifestaciones empleadas en el momento de venerar o recordar a la persona fallecida. Así se podrá comprender cómo el paso del tiempo altera o transforma dichas prácticas según el contexto cultural predominante. Por otro lado, la realización de encuestas y entrevistas, como así también, la visibilización de la estructura clasista dentro de los espacios del camposanto; estarán a cargo de un sociólogo/a. El historiador/a asumirá la tarea de reconstruir el pasado del cementerio utilizando los datos recolectados por sus compañeros. Finalmente, todas las acciones llevadas a cabo durante la investigación serán registradas a través de la intervención de un/a fotógrafo/a.

La obtención de datos se realizará por medio de entrevistas a los responsables de mantener día a día el cementerio: empleados y autoridades municipales; vecinos/as de la zona; visitantes/as asiduos; especialistas sobre la historia local del departamento. Por otro lado, las encuestas estarán orientadas a un margen de población joven. Si bien el proyecto pretende abarcar a una parte importante de la sociedad, su orientación está destinada a jóvenes (de entre quince veinte años). La población seleccionada será de zonas periféricas a la ciudad de San Martín y de zonas urbanas. Respecto al perfil clasista, se busca atravesar todas las clases sociales (baja, media y alta).

La segunda etapa del proyecto se desarrollará en un colegio privado y otro público de la ciudad de San Martín. Una vez terminada la investigación y confeccionada la historia del cementerio de Buen Orden se procederá a trabajar con alumnos/as del nivel secundario. Se organizarán talleres introductorios sobre la importancia del “Patrimonio local”. Dictados por los/as responsables directos del proyecto en conjunto con los/as docentes del área Humanidades. La realización de actividades, por parte de los/as alumnos/as será en el cementerio, durante una visita guiada.

El cierre de ambas etapas del proyecto será una presentación abierta organizada por el municipio y los colegios. Coordinadas por el estudiantado participante, sus docentes y los investigadores. De esta forma todo ciudadano de San Martín podrá asistir al evento e informarse del trabajo realizado.

**Cronograma en base a diez etapas**

ETAPAS	DURACIÓN	VARIACIÓN EN EL TIEMPO
1. Trabajo de campo en el cementerio.	10 meses	Con posibilidad
2. Procesar y filtrar los resultados.	2 meses	Con posibilidad
3. Realizar, en base a los resultados, la	2 meses	Con posibilidad

investigación histórica del cementerio.		
4. La investigación será distribuida en las escuelas.	1 mes	
5. Los docentes del área Humanidades realizarán actividades para los alumnos.	2 semanas	
6. Los alumnos tendrán que asistir a charlas brindadas por el grupo de trabajo de investigación.	3 días en una semana	
7. Realizarán las actividades coordinadas dentro del cementerio.	2 días en una semana	
8. Los resultados serán expuestos de forma pública en charlas escolares	1 mes	

y/o municipales.		
9. Producción material y digital de todo el proyecto.	1 mes	
10. Habilitar la repartición del proyecto a todo ciudadano interesado del Departamento de San Martín.	1 mes	

### **Recursos humanos**

Se trabajara, dentro de lo que es la investigación de campo, con un grupo seleccionado de científicos sociales. De esta forma se contará con la colaboración de un arqueólogo/a se podrá encauzar un estudio riguroso sobre el estado de la parte más antigua del cementerio. De esta forma, se daría comienzo a un plan integral de preservación de las tumbas, nichos y mausoleos que están en peligro de ser derrumbados. En cuanto al antropólogo/a se encargará de identificar, dentro de las prácticas funerarias, las distintas manifestaciones empleadas en el momento de venerar o recordar a la persona fallecida. Así se podrá comprender cómo el paso del tiempo altera o transforma dichas prácticas según el contexto cultural predominante. Por otro lado, la realización de encuestas y entrevistas, como así también, la

visibilización de la estructura clasista dentro de los espacios del camposanto; estarán a cargo de un sociólogo/a. El historiador/a asumirá la tarea de reconstruir el pasado del cementerio utilizando los datos recolectados por sus compañeros. Finalmente, todas las acciones llevadas a cabo durante la investigación serán registradas a través de la intervención de un/a fotógrafo/a.

El otro sector con el cual se trabajará será los/as docentes del área de Humanidades de los respectivos colegios. Integrándolos/as al proyecto por medio de la articulación con los/as científicos, a través de charlas que apunten a introducirles en el trabajo realizado en el cementerio y sus objetivos claves. De esta forma los/as educadores/as, una vez conociendo los puntos relevantes de la investigación, podrán en marcha las actividades a realizar en el aula junto a sus alumnos/as.

### **Recursos financieros**

El presupuesto total del proyecto está dividido en: 1) pago de sueldos a los profesionales; 2) la movilidad (traslado permanente al cementerio, a los colegios, municipio); 3) herramientas y recursos materiales para llevar a cabo el trabajo de campo; 4) herramientas y materiales para actividades en las escuelas y municipios; 5) edición y publicación en papel y en formato digital de la investigación; 6) distribución al público general.

<b>GASTOS DEL PROYECTO</b>	<b>COSTOS</b>
pago de sueldos a profesionales	\$ 360000
movilidad	\$ 384000
herramientas y recursos materiales	\$ 60000

para el trabajo de campo	
herramientas y materiales para actividades en las escuelas y municipios	\$ 10000
edición y publicación	\$ 50000
distribución al público	\$ 10000
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 874000</b>

### **Impacto estimado**

Partiendo de la integración de tres ámbitos, los cuales deben articularse y estar disponibles a participar, se alcanzará un resultado estimado y funcional a los objetivos planteados. La cooperación del grupo de investigación junto al municipio (entendido como base aprovechable de fuentes y recursos) y su divulgación en los colegios; representan el triángulo de operaciones que le dan forma al proyecto, bajo una dimensión institucional y con alcances a un público mayoritario. La realización o, al menos, la intención de este proyecto es justamente la vinculación de distintos órganos institucionales para conseguir importantes resultados. De esta forma la investigación tendrá un respaldo sólido y se sostendrá en el tiempo.

Consideremos ahora el impacto. Se pretende concientizar a los jóvenes sobre la importancia de preservar la memoria de la localidad a través del cuidado y visibilización de instituciones, lugares, monumentos, etc. Cuya función se centra en identificarnos como comunidad poseedora de un pasado común. Ahora bien, el cementerio forma parte de ese colectivo de entidades culturales. A su vez, esperamos que con los resultados de las investigaciones, se pueda romper con esa lógica

utilitarista y cotidiana del lugar. Es decir, convertirlo en un espacio patrimonial con su respectiva historia, en una fuente accesible a toda persona interesada por rastrear el pasado de una forma alternativa, y reconocerlo como factor activo en la construcción de una identidad como sociedad consciente de sus raíces. Otro alcance que se espera es transformar el concepto “cultura” del imaginario colectivo. Como bien dijo el investigador Ponte: *“el pueblo de Mendoza entiende la cultura como un espectáculo”*. ¿Cómo transformarlo? Una posibilidad la podemos conseguir a través del trabajo realizado por investigadores sociales como base de una nueva estructura étnica. En otras palabras, disponer la objetividad de la ciencia al servicio de un cambio cultural. De esta forma, el concepto cultura se revestirá de un significado trascendente, capaz de influir en la configuración de la sociedad y continuar enriqueciendo su espectro.

## Clase invertida

- ❖ Unidad: Historia y Formación Ética y Ciudadana
- ❖ Tema: “La importancia del patrimonio cultural”
- ❖ Docente responsable: Luis Zapata
- ❖ Nivel/grado: 5º A
  
- Título o pregunta: *“¿El cementerio puede cumplir una función ligada a descubrir la identidad de nuestra comunidad?”* o *“¿Cómo podemos transformar al cementerio en una fuente de conocimiento?”*
  
- Indicadores de logro:
  - Reconoce la noción de patrimonio cultural a través de la lectura de textos.
  - Trabaja de forma cooperativa respetando la planificación de tareas acordada con su grupo.
  - Comprende las consignas planteada en las guías de trabajo.
  - Trasmite interés por el proyecto a realizar junto a sus compañeros.
  
- Objetivo general:
  - Producir a través de herramientas mediáticas una Campaña Social orientada a visibilizar, dentro de nuestra comunidad, la importancia del cementerio de Buen Orden como posible entidad patrimonial.
  
- Objetivos específicos:
  - Determinar las cualidades que debe presentar “algo” para ser considerado patrimonio.
  - Conocer las distintas etapas correspondientes al armado de la campaña social.

- Analizar las posibles interpretaciones y usos que puede tener un cementerio.

- Eje transversal a desarrollar:

- Basados en un compendio de valores aportados por el espacio de Formación Ética y Ciudadana, junto a conceptos desarrollados desde la Historia y la utilización de herramientas brindadas por Comunicación Social.

Formación Ética y Ciudadana	Historia	Comunicación Social
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrimiento de una identidad cultural.</li> <li>• Responsabilidad y cuidado por lo patrimonial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La importancia del uso de una herramienta como la memoria</li> <li>• Reconocimiento de un pasado local común</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de imágenes fijas para dar a conocer ideas propias surgidas a partir de diferentes propuestas problemáticas.</li> <li>• Producción mediática con abordaje interdisciplinario teniendo en cuenta la intención, los destinatarios, las posibilidades tecnológicas y la información obtenida.</li> </ul>

- Período de clases:

- 4 clases
- Inicio: 26 de agosto
- Finalización: 30 de agosto

- Adaptaciones curriculares:
  - No se presentan casos en el aula.
  
- Destrezas desarrolladas:
  - Establecimiento de un diálogo funcional y respetuoso entre compañeras/os de trabajo.
  - Creatividad en sus propuestas y producción de contenido.
  - Autonomía en las decisiones a la hora de encauzar una nueva actividad planteada en el aula.
  - Reflexiones sobre los resultados del proyecto.
  
- Indicadores de evaluación

CRITERIO	INDICADORES
Trasferencia de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra niveles de desarrollo en habilidades cognitivas, comunicacionales de interacción social.</li>   <li>• Muestra que posee un saber hacer reflexivo al enfrentar nuevas situaciones de manera cada vez más autónoma.</li>   <li>• Muestra motivación y compromiso personal con la transferencia de lo aprendido, y hacerlo de manera creativa.</li> </ul>

Trabajo en equipo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Garantizan la interdependencia entre los componentes del grupo para el logro de una sinergia positiva.</li> <li>• Muestra que interioriza modos de resolver problemas aprendiendo de los demás.</li> <li>• Establece relaciones positivas con otros participantes de la acción colaborativa.</li> </ul>
Desarrollo de la autonomía personal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabaja de forma independiente demostrando capacidad para juzgar y analizar.</li> <li>• Eleva niveles de autonomía social a partir de ejercitarse en la comprensión de la realidad que la constituye a partir de sus bases culturales, sociales e históricas.</li> <li>• Eleva los niveles de saber aprender y saber reflexionar, autocontrolando sus procesos de aprendizaje en función de ir logrando madurez intelectual y personal.</li> </ul>

- Producto esperado:

- Elaboración de una Campaña Social. Durante estas campañas se habla de determinados problemas de carácter social con la finalidad de darlos a conocer. Lo que se pretende es crear conciencia en la sociedad acerca de dicha problemática, además de procurar idear algún tipo de solución. Se utilizan una amplia variedad de recursos de tipo audiovisual con el propósito de llevar el mensaje deseado a la mayor cantidad de público posible.

- La Campaña Social se realizará con el objetivo de visibilizar las problemáticas del cementerio de Buen Orden y la posibilidad de transformar el lugar en un válido ente patrimonial local.
  
- Elaborado por: Luis Zapata
- Revisado por: Luis Zapata
  
- Sugerencias para el desarrollo y puesta en marcha
  - Desarrolla las siguientes actividades en casas:
    - Profundizar sobre el concepto de Campaña Social y su metodología visitando las siguientes páginas: <http://espanol3cach.blogspot.com/> y <https://conceptoydefinicion.com/campana-social/>
    - Mirar y analizar videos de Campañas Sociales, aquí unos ejemplos:  
<https://www.youtube.com/watch?v=pAohWiuNPYo>  
<https://www.youtube.com/watch?v=rYITKyEGLSM>  
<https://www.youtube.com/watch?v=IQixsLRQFgE>
    - Leer el siguiente proyecto educacional y extraer ideas principales:  
<http://www.proarhep.com.ar/wp-content/uploads/Pernicone-Santos-CONOCER-Y-RECONOCER-EL-PATRIMONIO-LOCAL.pdf>
    - Diseñar la planificación de las actividades y asignar a cada miembro del grupo su respectivo rol.
    - Armar una breve encuesta, donde las preguntas estén destinadas a sus familiares sobre creencias u opiniones respecto a la función del cementerio.
  
  - En el aula:
    - El docente acompaña el trabajo junto a sus alumnas/os.
    - Asiste a quienes presenten mayores dificultades para realizar las actividades.



- Las/os alumnas/os trabajan y consultan al docente cualquier inquietud que se presente.

## Rúbrica de evaluación

- La actividad consistirá en realizar una “Campaña Social”. Para ello el curso se dividirá en grupos de cuatro integrantes y tendrán que ser capaces de construir, mediante la comprensión de contenidos y conceptos, una campaña que apunte a visibilizar el estado actual del cementerio de Buen Orden. Otro de los objetivos de dicha campaña, apunta a elaborar enunciados que impulsen la transformación cultural del cementerio hacia una entidad patrimonial de corte local. Para ello tendrán a su disposición todo un cuerpo bibliográfico pensado para trabajar contenidos propios de lo que es el patrimonio, cultura, localía, etc. Finalizando, los grupos tendrán que emplear su creatividad siendo conscientes de los medios de comunicación posibles a utilizar para la difusión del producto elaborado. Todo el proceso se evaluará a través de una exposición grupal.

		Niveles de desempeño o adquisición		
Criterios a evaluar		3. Excelente	2. Satisfactorio	1. Inadecuado
Exposición grupal	Participación dentro del grupo	Participa de forma activa dentro de su grupo  (5 puntos)	Participa no muy convencido/a de su rol en el grupo  (3 puntos)	No se interesa por participar dentro de su grupo  (0 puntos)
	Comprensión de las actividades a realizar	Manifiesta una comprensión correcta de las actividades  (5 puntos)	Comprende algunas de las actividades a desarrollar  (3 puntos)	Manifiesta una incomprensión de las actividades  (0 puntos)
	Manejo de los contenidos estudiados	Maneja de forma correcta los contenidos estudiados  (5 puntos)	Maneja con algunas falencias ciertos contenidos estudiados  (3 puntos)	No sabe manejar los contenidos estudiados  (0 puntos)
	Exposición de los enunciados elaborados	Expone correctamente los enunciados elaborados  (5 puntos)	Expone con ciertas dificultades los enunciados elaborados  (3 puntos)	No sabe exponer los enunciados elaborados  (0 puntos)



COORDINACIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
GOBIERNO DE MENDOZA