



**Trabajo para aprobar el curso de Memorias de la Localía**  
**2019 (Patrimonio)**

**PINCELADAS DE IDENTIDAD Y PATRIMONIO**  
**EN MI ESCUELA Y MI COMUNIDAD**

**INTEGRANTES:**

CONDORI, Amelia Rosa      DNI: 33.829.969

FUENTES, Carolina Daniela      DNI: 39.383.644

**CORREO ELECTRÓNICO:**

[amely\\_arc09@yahoo.com.ar](mailto:amely_arc09@yahoo.com.ar)

[dani07fuentes@gmail.com](mailto:dani07fuentes@gmail.com)



## **CONTENIDO**

La propuesta consiste en la elaboración y ejecución de un proyecto interdisciplinario, donde los alumnos valoren la cultura, el arte, el patrimonio, las raíces, identidad y el entorno natural y cultural de su comunidad. Para ello se realizarán grupos dentro de la escuela albergue, que presenten la necesidad de acciones y proyectos colectivos para el mejoramiento de la calidad educativa, el trabajo en equipo y su fortalecimiento mediante el arte.

De este modo, propone el abordaje de temáticas transversales, para el desarrollo de aprendizajes prioritarios propios de cada área, como también el conocimiento de murales y referentes artísticos locales, regionales, nacionales y latinoamericanos, entre otros, para la posterior producción artística, interpretación crítica y difusión.

## **FUNDAMENTACIÓN**

Las instituciones educativas del Nivel Primario de modalidad albergue, presentan características particulares y poseen una identidad que las hace únicas en su historia, costumbres, valores, referentes, y acciones entre otras. Las enseñanzas de las artes visuales presentan en muchos casos, procesos de enseñanza y aprendizaje significativos y con propuestas actuales, pero en una gran mayoría de escuelas, existe una escasa participación de proyectos artísticos donde se evidencia las necesidades, intereses y motivaciones de los alumnos en proyectos interdisciplinarios dentro y fuera de la institución. Esto implica que en muchos casos coexiste una concepción de enseñanza de las artes más tradicionales, con abordajes individuales aislados, y con acciones donde el arte no convive con la institución y el contexto de manera significativa provocando en general, una desvalorización de la Educación Artística y la desmotivación de los alumnos.



Es fundamental que el arte salga del aula, que los estudiantes colaboren en proyectos colectivos, que invadan los pasillos, las paredes, los patios, incluso los techos...

En definitiva, refuerzan en los alumnos su sentido de pertenencia al grupo y el reconocimiento del aula como un espacio para aprender. Las paredes del aula son producidos por, y a la vez producen, modos de trabajo en ese espacio.

La propuesta se fundamenta en la necesidad de trabajar con formato proyecto, de manera colaborativa, solidaria, articulando áreas del conocimiento e integrando saberes de diversos ciclos y/o años de la primaria, con el objetivo de desarrollar una producción artística de sentido y pertenencia.

Es indiscutible el valor que el arte representa en la educación de un pueblo, el conocimiento de su cultura, su valoración, construcción y progreso, pues un individuo que integre lo intelectual, lo creativo, lo productivo, lo imaginativo, lo crítico y reflexivo en su vida y relación con el mundo, lo hará en un modo más efectivo, con seguridad, solidez e inteligentemente. Si bien los murales constituyen una de las manifestaciones de Las Artes Visuales, es necesaria la integración con las diversas áreas aportando desde su especificidad aspectos básicos para su elaboración y de esta manera fortalecer el trabajo en equipo en la institución y su contexto: estudiantes, docentes, padres, vecinos y diversas organizaciones podrán colaborar con el proyecto.

Poner en discusión la prácticas artísticas en la escuela, replantear las realidades culturales en sí mismas y en la institución educativa, atender a las demandas de implementación de los núcleos de aprendizajes prioritarios, respetar la diversidad, cuestionar matrices, confrontar experiencias y proyectar, producir y crear con sensibilidad, articulando con acuerdos consensuados con otras áreas permitirá el fortalecimiento y la mejora de los aprendizajes en los estudiantes.



Por ello, replantear las acciones pedagógico-didácticas, desde nuestra identidad y patrimonio, proyectando de manera colectiva y artística, dará sentido a lo que aprenden y posibilitará la inserción del arte en su entorno educativo con el cuidado y respeto a las manifestaciones propias y ajenas, contribuyendo a la formación integral, la transformación y construcción de su propia cultura.

### **PLANIFICACION DEL PROYECTO**

Para el desarrollo de la propuesta, se proponen los siguientes ejes y temas:

Ejes temáticos:

1. El rescate el Patrimonio Natural y Cultural
  - Patrimonio cultural de Mendoza
  - Patrimonio natural de Mendoza
  - Patrimonio local
2. Los hacedores Culturales y el Arte
  - Arte y cultura de nuestra tierra
  - Producción Artística identitaria
  - Hacedores culturales
3. Mi Escuela y su identidad
  - ¿Qué escuela queremos?
  - La identidad de mi escuela
  - Mi escuela y su comunidad

Como sugerencia, se proponen las siguientes actividades generales para el proyecto



a) Reunión del equipo de profesores con un coordinador del proyecto para determinar la viabilidad del proyecto, los aprendizajes a desarrollar y el impacto posible.

b) Reunión con estudiantes de diversos años de la escuela para determinar:

- ✓ ¿Qué se quiere hacer? Naturaleza del proyecto
- ✓ ¿Por qué se quiere hacer? Antecedentes y fundamentos
- ✓ ¿Para qué se quiere hacer? Objetivos
- ✓ ¿Cuáles es el producto deseado? Resultados
- ✓ ¿Cómo se va a hacer? Actividades y tareas a realizar, metodología
- ✓ ¿Con qué se va a hacer? Recursos humanos y materiales.
- ✓ ¿Con qué se va a costear? Recursos materiales otorgados
- ✓ ¿Cuándo se va a hacer? Tiempo disponible
- ✓ ¿Quiénes lo van a hacer? Responsables del proyecto. Destinatarios: Estudiantes de diversos años y ciclos de la escuela Primaria Albergue de Mendoza son los beneficiarios del proyecto.
- ✓ ¿Dónde se va a realizar? Lugar físico donde se pintará el mural.

### **OBJETIVOS:**

#### **Objetivo General:**

- Fortalecer el proyecto educativo institucional a partir de una propuesta artística significativa, que integre las diversas disciplinas de manera colaborativa en un mural, apuntando al desarrollo de capacidades y aprendizajes de calidad.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**



- Generar la relación y comunicación con todos y cada uno de los profesores en un proyecto artístico común, donde se compartan ideas y reflexiones de acciones pedagógicas conjuntas, hacia el desarrollo de capacidades y aprendizajes específicos.
- Organizar una propuesta interdisciplinaria donde los diversos espacios curriculares se integren en una producción artística.
- Posibilitar la participación activa de los estudiantes en la ideación, análisis, apreciación, producción, interpretación crítica y difusión de murales artísticos.
- Promover el desarrollo de capacidades fundamentales en el desarrollo del proyecto.
- Integrar diversos saberes aplicando con criterio los elementos de las artes visuales y su organización en un mural pictórico.
- Valorar el patrimonio artístico y de las múltiples manifestaciones de su cultura.
- Posibilitar una propuesta de producción, análisis e interpretación que favorezca el protagonismo estudiantil, el aprendizaje progresivo en el uso de materiales, soportes, técnicas, recursos y procedimientos y la construcción progresiva de la autonomía.
- Situar la producción artística en el contexto sociocultural de la institución.
- Considerar la evaluación como un momento continuo de valoración, estableciendo criterios que permitan revisar el proceso personal y grupal, la producción colectiva realizada, los aprendizajes prioritarios presentes, temáticas



solicitadas, ritmos de trabajo, participación, responsabilidad, colaboración, roles asignados entre otros.

### **METODOLOGÍA**

1. Actividades: Las actividades serán planificadas por los docentes de la Institución de manera articulada en un Proyecto Interdisciplinario, donde cada espacio curricular planteará desde los aprendizajes propuestos en los NAP, las correspondientes para cada una de las etapas, documentando mediante diversos soportes tecnológicos (fotos, videos, otros) las acciones para su posterior análisis, interpretación, difusión y evaluación.

Los docentes de la institución podrán colaborar en todo el proceso del proyecto, siendo la coordinación del mural o el proyecto el profesor de Artes Visuales, tanto en la elección de la pared, el acondicionamiento, impermeabilización, ampliación del boceto, producción como en la difusión. Es su rol principal orientar a sus alumnos en elección de materiales y herramientas, como en la organización compositiva de los elementos del lenguaje visual en el espacio de la pared, pero no podrán intervenir mediante dibujos y/o producción pictórica personal, posibilitando en forma continua, la toma de decisiones, el protagonismo estudiantil en la obra, la reflexión continua y la interpretación crítica.

2. Planificación integrada de acciones a partir de las temáticas propuestas, vinculadas a los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación de cada área. Cada coordinador de proyecto deberá presentar:

- La planificación del proyecto
- El diseño/boceto a color del mural en un papel tamaño A3 o mayor,
- Consignar en la portada los siguientes datos:



Proyecto: Pinceladas de identidad, patrimonio y cultura

- Coordinador del Proyecto
- Año/s del ciclo que lo realizará/n
- Eje temático y tema seleccionado
- Materiales y herramientas a utilizar

### **ETAPAS (LO TEMPORAL)**

3. Cronograma: Este proyecto se plantea realizar en el tercer trimestre del ciclo lectivo 2019. Cada grupo planificará los tiempos en que desarrollará la propuesta, si es necesario se flexibilizarán los tiempos de acuerdo a las necesidades particulares de la institución.

4. Recursos: Los recursos materiales (pinturas, pinceles) se entregarán una vez aprobada la propuesta institucional.

5. Saberes: De acuerdo al/los ciclo/s y año/s de la primaria, cada área y/o espacio curricular seleccionará los saberes presentes en el proyecto, y articularán entre sí, con Artes Visuales.

6. Si bien la institución seleccionará el o los años que intervendrán en la propuesta, se sugiere integrar en la misma, los saberes propuestos en los NAP de las diversas áreas del conocimiento, en un proceso donde la observación, exploración, investigación, producción artística e interpretación crítica los abarque gradual y significativamente.

7. Evaluación:

La evaluación debe ser significativa y constituirse en una situación de aprendizaje. Debe considerar los aspectos de la producción, la reflexión, la conceptualización y la contextualización. Se deben considerar las capacidades desarrolladas por los estudiantes durante el proceso de aprendizaje y no solo considerar los resultados, otorgando



relevancia a la experiencia artístico-estética y a los procesos interpretativos, creativos, reflexivos y críticos individuales y colectivos.

Para esta producción se propone como instrumento, la Lista de Cotejo o el Portafolio, éste debe contener, además de los registros del proceso del mural, la investigación, fotografías, entrevistas, grabaciones, videos y todo tipo de registro del proceso además de notas personales, ideas, pensamientos, emociones, experiencias de clase, bocetos, conexiones con otros temas fuera de la escuela, representaciones visuales, etc.

Se sugiere establecer instrumentos y criterios de evaluación que permitan apreciar la progresión hacia las metas propuestas como: aprendizajes de saberes, colaboración en las distintas tareas, responsabilidad en todo el proceso, participación activa, producción innovadora, respeto a sus compañeros y a la producción propia y ajena, reflexión de procesos y resultados, entre otros.



## **ETAPA 2: CLASE INVERTIDA**

### **PINCELADAS DE IDENTIDAD Y PATRIMONIO EN MI ESCUELA Y MI COMUNIDAD**

**ANTES DE LA CLASE:** Observación de un video de “Zamba”, “La asombrosa excursión de Zamba con los pueblos originarios”

**DURANTE LA CLASE:** En la clase se hará una puesta en común de lo observado en el video.

**DESPUÉS DE LA CLASE:** La docente invita a los alumnos a la realización de una exposición que rescate los valores, la historia y la cultura e las diferentes comunidades aborígenes que aún podemos encontrar.

Se llevara a cabo una clase invertida. Para ello la docente presentara a sus alumnos un video de Zamba: “La asombrosa excursión de Zamba con los pueblos originarios” que aborda la diversidad de comunidades aborígenes y su cultura existente.

Los alumnos deberán observarlo atentamente para luego poder realizar una puesta en común de lo observado y así poder aportar sus conocimientos o si conocen o tienen a alguien con descendencia aborigen; poder hacer una valoración de conocimientos de aquellas comunidades.

En clase, la docente invita a los alumnos a resaltar lo valioso de las diferentes comunidades; tanto su historia, cultura como valores. Que expongan su visión delas mismas.

Finalmente los alumnos realizarán un boceto que exprese todo aquello que resaltaron de la cultura, historia y valores de las comunidades aborígenes

Cada alumno expondrá su dibujo con una explicación y entre todos elegiremos uno de los bocetos que será pintado en la escuela; por ellos mismos.

Se busca con esta actividad resaltar los valores de la diversidad cultural; como cultura e historia de cada uno. Poner en práctica la imaginación y creatividad de cada alumno; como



también hacerlos partícipes de embellecer el establecimiento educativo con sus propias creaciones; con actividades recreativas.

**ETAPA 3:** RUBRICAS

**PINCELADAS DE IDENTIDAD Y PATRIMONIO EN MI ESCUELA Y MI COMUNIDAD**

DESCRIPCIÓN: Fomentar las artes visuales en la escuela a partir de murales; volando la diversidad cultural como construcción de valores e historia a través de la imaginación y creatividad.

RÚBRICAS

ASPECTOS	NIVEL DE DESEMPEÑO		
	BÁSICO	SATISFACTORIO	MUY SATISFACTORIO
<b>Participación activa en el aula</b>	Escucha y observa.	Escucha, observa y participa.	Escucha, observa, participa, aporta y reflexiona.
<b>Creatividad, imaginación y presentación del trabajo.</b>	Participa activamente.	Participa activamente, presentación apropiada.	Participa activamente, presentación apropiada, en tiempo adecuado.
<b>Colaboración y conducta en la realización del mural.</b>	Participa y colabora activamente.	Participa y colabora activamente respetando las normas de convivencia.	Participa y colabora activamente respetando las normas de convivencia y las consignas.