



“CURSO: MEMORIAS DE LAS LOCALÍAS 2019”

PATRIMONIO

Se trabajará sobre reconocimiento, valoración de bienes culturales integrando áreas para niños de cuarto grado. Nivel Primario.

Laura Graciela Ferro D.N.I. N° 21740554 lauragra-40@hotmail.com

Sasha Diaz 38908879 chachyy2016@gmail.com

María Belén Baigorria D.N.I. N°31167422 bmaro.4@hotmail.com

Natalia Secondino D.N.I. N° 31784917 natisecondino@gmail.com

Daiana Lucero D.N.I. N°35842164 mayralucero92@hotmail.com



ETAPA N° 1

“Cuid-ANDO y Conociendo parte de nuestro Patrimonio”

CONTENIDO

Sensibilizando a los niños de cuarto grado para que conozcan, valoricen el significado de “Patrimonio Cultural” de la provincia y lo promocio. Por medio del análisis de las costumbres de pueblos originarios de nuestra provincia específicamente en este caso en la visita al museo, “Cornelio Moyano” ya que el recorrido permite conocer nuestro pasado, descubrir las costumbres de los pueblos originarios y entender la necesidad de cuidar el medio ambiente, para sostener el delicado equilibrio que existe entre los elementos del universo. Desarrollando actividades específicas relacionadas con los NAP. Y observando en sentido general la evolución de seres humanos, animales y plantas.

Fundamentación

El museo narra una historia fascinante, en la que se entrelazan procesos biológicos, como la evolución del ser humano, los animales y las plantas, con evoluciones geológicos. Para la puesta en práctica de este proyecto debe tenerse en cuenta que nuestra población educativa se encuentra conformada en general por familias con escasos recursos económicos y sociales. Alrededor de un 35% aproximadamente posee planes sociales. El 60% no posee obra social. Se encuentra ubicada en el departamento de Godoy Cruz. En Villa Hipódromo.

Esperamos lograr con el conocimiento y la concientización de patrimonios culturales existentes; en este caso puntuales del Museo Cornelio Moyano un impacto positivo para el cuidado y valorización de los mismos como futuros ciudadanos.

Enmarcando el presente proyecto en la Ley N°26206, en resoluciones como la N°681 DGE 12 y en consonancia con el autor PONTE, Jorge Ricardo. “El Patrimonio Tangible de los Mendocinos”, quién sostiene: -En su devenir histórico el hombre siempre

ha generado el hechos simbólicos asociados a la cultura material como una forma de trascender su propio tiempo, su propia circunstancia. Por ello la PRESERVACIÓN DE UN PATRIMONIO CULTURAL tiene que ver con la posibilidad de poderse pasar el testimonio de una generación a otra"...donde se analiza el hecho de que gran parte de nuestra población sostiene que "los argentinos no tenemos una cultura o una identidad en la cual reconocernos"...Pareciera que nos ha resultado difícil construir una autoestima colectiva. Y asumiendo que existe una pluriculturalidad que tenemos un patrimonio que necesitamos reconocer, identificar y VALORAR...

A lo largo de este trabajo se hará una reflexión sobre el concepto de museo como medio para la adquisición de conocimientos, centrándonos en aquellos aspectos que han de mejorarse de cara a dar respuesta a las necesidades que tiene la educación de hoy en día. A su vez proponemos una intervención en un museo específico, mencionado anteriormente

Por ello queremos convertir al alumnado en protagonista de su propio aprendizaje a través de las diferentes actividades propuestas en este proyecto

ANTECEDENTES En la actualidad, los museos son concebidos como medio para el desarrollo de la educación y la cultura. A través de ellos el alumnado no solo relaciona las colecciones con conceptos previamente trabajados dentro del contexto aula, sino que desarrollan también una actitud de respeto y cuidado hacia las diferentes manifestaciones que forman parte de nuestra historia En actividades educativas.

Tras una primera toma de contacto con el Museo, nos dimos cuenta de que se podían desarrollar actividades muy interesantes tanto en el interior como en el exterior de éste y que no se le estaba sacando el máximo provecho. Por ello decidimos convertir este museo en un referente para el conocimiento de los hechos más relevantes de nuestro pasado.

Justificación

En la actualidad es necesario abogar por una educación desde la práctica, en la que el alumnado desarrolle un papel activo en su propio aprendizaje. Atrás debe quedar esa visión de formación centrada en el aula, en la que el docente imparte la materia y el alumnado la asume. Creemos que debemos aprovechar también los recursos didácticos que nos aporta la comunidad.

Nuestro Proyecto va destinado al alumnado de Educación Primaria, en el que los docentes serán guías, lo que permitirá a los estudiantes trabajar de manera autónoma y fomentará el trabajo colaborativo a través de las diferentes actividades. Incluyendo una visita al museo. Se apunta al desarrollo de capacidades con prácticas donde se produzca un aprendizaje significativo para el niño.

PLANIFICACIÓN:

Para la aplicación de las diferentes actividades en el museo, se han desarrollado varias dinámicas de activación para la adquisición de conocimientos, basadas en el fomento de la motivación para lograr la adquisición de saberes con el desarrollo de capacidades.

A partir de la necesidad de poner en práctica la enseñanza activa, donde el niño sea el centro y el docente adquiera un rol de facilitador es que nuestro proyecto se pondrá en práctica apuntado a lograr aprendizajes significativos para concientizar y sensibilizar acerca de la importancia y función que cumple el museo en nuestra sociedad.

Estarán implicados el equipo directivo, los docentes, alumnos y familias de la escuela N°1-544. Con actividades dentro y fuera de la institución

Comenzará a ponerse en práctica luego del receso invernal y 3er trimestre

Implementaremos lista de observación directa, para luego acordar acciones articuladas por grados y su correspondiente producto final en el 3er trimestre. Empleando las tics, infografías, libros, etc.

EVALUACIÓN Y MONITOREO



Se realizará de manera permanente, mediante observación directa, con rúbricas y se analizará datos obtenidos e implementará cambios en caso de ser necesario.

OBJETIVO GENERAL

- Facilitar la construcción de una “cultura de la prevención y resiliencia” a través de un aprendizaje activo, innovador, potenciado capacidades y de autoprotección ante cualquier tipo de riesgo que pueda dañar vidas y bienes

OBJETIVO ESPECIFICO

- Implementar un proyecto alternativo y flexible a partir del uso de actividades pedagógicas, y dirigidas para la concientización y valoración de patrimonios culturales,(el museo)
 - Reconocer costumbres pueblos originarios de Mendoza
 - Lograr la independencia del estudiante con trabajos colaborativos, en equipo desarrollando capacidades de trabajo con otros, de comunicación, compromiso y responsabilidad entre otras.

METODOLOGÍA:

A partir del análisis de la información recabada mediante observación directa, se realizarán actividades previas a la salida del museo, en el museo y posterior a la salida para lograr la concreción de objetivos propuestos. Se intentará lograr una verdadera motivación con aprendizajes significativos y la participación de la comunidad escolar de 4to grado.

Se proponen las siguientes actividades:



1. Solicitar autorización a las autoridades para la puesta en práctica del presente proyecto
2. Proporcionarles herramientas a los estudiantes con la guía del docente para realizar investigaciones adecuadas a la temática trabajada previas a la visita del museo. Trabajar en el aula y en la sala de informática para reactivar conocimientos previos de los niños sobre el museo Cornelio Moyano, pueblos originarios de Mendoza.
3. Elaborar en las aulas mediante trabajo en equipo, (sin dejar de lado la flexibilidad en agrupamiento de niños) Listas de observación directa, entrevistas, etc. Por ejemplo realizar videos, inventar canciones, con distintos, dramatizaciones para concientizar la comunidad escolar.
4. Ubicar dónde se encuentra el museo, realizar un croquis, ver la distancia a la que se encuentra de la escuela. Evaluar el transporte a utilizar relacionando con costos. Personas adultas que acompañen al paseo, etc. (con guía del docente)
5. Investigar acerca del origen e historia del Museo Cornelio Moyano
6. Confeccionar en equipo entrevistas a realizar al personal encargado del museo.
7. En la salida: observar el lugar dónde se encuentra el museo, su nombre completo. Descubrir a través de la observación objetos insólitos que llamen la atención en el recorrido dentro del museo y fuera de él.
8. Actividades después de la visita. Puesta en común de lo observado. Realizar afiches concluyendo acerca de la importancia de preservar nuestro patrimonio cultural mediante un stand, un día, al que se invitará al resto de la escuela y a las familias exponiendo datos, conclusiones, promocionando la cultura de la preservación, concientizando y sensibilizando a la comunidad en general.



Cabe acotar que consideramos de suma importancia el trabajo con las familias para acercarlas a la escuela en post de mejorar la convivencia y la comunicación

Se llevará a cabo en el 2do trimestre con la investigación respecto del tema y la salida al museo Cornelio Moyano

Durante el 3er trimestre se llevarán a cabo acciones de concientización a la comunidad escolar

Podría dársele continuidad a este proyecto durante el ciclo 2020 en forma institucional articulando visitas y actividades conociendo otros patrimonios culturales en el departamento y/o provincia.

RECURSOS

1. Humanos: directivos, docentes y alumnos
2. Materiales: internet, dispositivos tecnológicos, papel, fibrones, etc.
3. Financieros: \$1000 aproximados, obtenidos con recursos de cooperadora para materiales como láminas, témperas, afiches, tela vegetal, papel para folletos, maquetas. etc.

IMPACTO ESTIMADO

Esperamos alcanzar un alto impacto en nuestra comunidad estimativa del 70% en cuanto a dar conocimiento y concientización del cuidado de nuestro patrimonio.



ETAPA N°2

El presente proyecto persigue introducir a los alumnos, mediante metodologías innovadoras, en la creciente problemática dotándoles de los conocimientos y herramientas necesarias para que trabajen de manera motivadora con los conocimientos específicos sobre el tema, mediante vídeos, que serán vistos en casa, y de actividades que serán realizadas en clase con el apoyo y guía del maestro trabajando colaborativamente en grupos

Generando un acercamiento a los gustos e intereses de los alumnos, se propiciará la motivación intrínseca en el alumno. Respetando los distintos ritmos de aprendizaje de cada estudiante.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD En la primera clase se explica a los alumnos cómo funciona la clase invertida.

Realizar actividades en casa luego de ver una película "Una noche en el museo". Luego responder ¿Para qué sirven los museos?

¿Sabes qué es un museo? Han visitado alguno, anotando en el cuaderno las ideas importantes.

En la segunda clase se hace una lluvia de ideas sobre lo que han visto, y por tanto, de las ideas principales que han identificado. En la sala de informática, con la guía del docente visualizarán videos cortos acerca del Museo Cornelio Moyano, su ubicación, su historia y función. Luego en equipo se realizan mapas conceptuales y su exposición (un tema por grupo)

Visitar el museo (observación directa)

Transformar por un día el aula en museo, habiendo con la producción de lo observado e investigado con la realización de folletos para la concientización del cuidado de patrimonios invitando a la comunidad escolar.

En la sala de informática, utilizando herramientas del encargado de laboratorio, otros museos que se encuentran en nuestra provincia y cuál es la función de cada uno.

Se hará una lluvia de ideas luego en el aula sobre lo visto, (por ejemplo) armar el rotafolio del estudiante para reforzar los conceptos. El recorrido permite conocer nuestro pasado, descubrir las costumbres de los pueblos originarios y entender la necesidad de cuidar el medio ambiente, para sostener el delicado equilibrio que existe entre los elementos del universo.

3RA ETAPA. RÚBRICAS DE OBSERVACIÓN

Nivel de logro	En proceso de adquisición 0%	Adquirido 30%	AVANZADO 70%	Excelente 10%
indicadores				
Observa e identifica las costumbres de pueblos originarios de Mendoza.(vistos en el museo Cornelio Moyano) 2P	No observa ni identifica	Con dificultad Observa e identifica	Plantea poca dificultad	Siempre
Explica con vocabulario apropiado 2P	No explica con vocabulario apropiado	A veces Explica con vocabulario apropiado	Casi siempre	siempre
Comprende el mensaje global en función de la información 2P	No comprende el mensaje global en función de la información	Con ayuda Comprende el mensaje global en función de la información	Casi siempre	siempre
Analiza críticamente respetando otras opiniones diferentes 2P	No analiza críticamente respetando otras opiniones diferentes	Con ayuda del docente Analiza críticamente respetando otras opiniones diferentes	Plantea poca dificultad	siempre
Muestra conductas activas en la promoción y valoración de patrimonios culturales 2P	No muestra conductas activas acerca del cuidado del agua y el medio ambiente	A veces muestra conductas activas acerca del cuidado del agua	Casi siempre	siempre



		y el medio ambiente		
--	--	---------------------	--	--

BIBLIOGRAFÍA

<http://www.memoriasdelaslocalías.curso> geografía de Mendoza

<http://www.mendoza.edu.ar>. Huellas de nuestra identidad