

El presente trabajo es producido a los fines de aprobar el curso **Memorias de la Localía 2019. PATRIMONIO** y para ser incorporado en el Repositorio de trabajos finales 2019.

“LA NIÑA DE LA COMPUERTA”

Escultura que recuerda aquella niña, evocando en su representación el paisaje inequívoco de las fincas mendocinas.



Integrantes:

- **Maria Leonor Oldra**

DNI: 17.847.824

correo electrónico: oldramaria@gmail.com

- **Marta Ester Saez Oride.**

DNI: 22.217.350

correo electrónico: saezoridemarta@gmail.com

ETAPA 1

Contenido: Tema- Área temática. Núcleo Problemático

Concientización de la importancia del cuidado, protección y preservación del patrimonio cultural y artístico, como espacios para la conservación de la memoria tanto material como inmaterial y como herramientas para el autoconocimiento, colectivo, propio y situado.

¿Por qué es necesario valorar y cuidar las esculturas emplazadas en la ciudad de General Alvear?

Fundamentación

Este proyecto se basa en el concepto de que la difusión y el cuidado del patrimonio histórico-artístico público mejora la calidad de vida de los habitantes de una ciudad, aporta a su identidad, a su memoria y a su historia urbana. Conocer, catalogar, difundir, proteger y preservar los monumentos y esculturas de la ciudad de General Alvear es una asignatura pendiente.

Teniendo presente que el patrimonio cultural de un grupo social se conforma a través del tiempo, incorporando distintos elementos tangibles e intangibles que definen su identidad. Como así también que los monumentos y esculturas- el arte público- de una ciudad son fuentes iconográficas para el estudio del arte, la historia y la sociología.

Nuestra propuesta de trabajo pretende valorar el monumento de La niña de la compuerta, patrimonio local, como expresión que nos remite al pasado y es reservorio de nuestra identidad cultural. Teniendo presente que no se ama lo que no se conoce y no se cuida aquello que no se ama.

Planificación del proyecto:

El proyecto interinstitucional será realizado con los estudiantes de sexto y séptimo grado de las Escuelas N° 1-070 “Capital Federal” de General Alvear y N° 1-246 “General Ángel Pacheco”

Las responsables serán las docentes a cargo de estos grados conjuntamente con profesores de áreas especiales y los respectivos equipos directivos.

El proyecto se concretará en los meses de octubre y noviembre, en las escuelas antes mencionadas, con el aporte recabado a partir de la lectura y análisis de material bibliográfico, artículos periodísticos, entrevistas, análisis de material videográfico, visita al lugar donde se encuentra el monumento, análisis del tema musical que da nombre al monumento, entre otros que puedan surgir durante el desarrollo del proyecto.

La propuesta se iniciará a partir de la indagación de saberes previos sobre monumentos escultóricos de la ciudad de General Alvear, su representación y significado para una posterior una visita al lugar donde se emplaza la escultura de análisis y estudio, con el fin de propiciar interrogantes acerca del significado que conlleva tal representación, el motivo de su ubicación, la relación entre su significado y la cultura del departamento en relación con el acervo cultural mendocino.

Se utilizarán como técnicas de investigación: entrevistas, recolección de datos de medios videográficos, periodísticos, sitios web locales y provinciales.

La propuesta será monitoreada sistemáticamente a través de instrumentos evaluativos de proceso y final, momento en el cual se expondrá el trabajo realizado por los estudiantes ante la comunidad educativa con proyección hacia medios locales con la finalidad de lograr concientizar sobre la importancia del cuidado, protección y preservación de este y otros monumentos que conforman el patrimonio cultural y artístico ya que conservan la memoria material e inmaterial y representan una herramienta que permite autoconocimiento, colectivo, propio y situado.

Objetivo general:

Investigar sobre el valor que encierra el patrimonio escultórico para:

- comprender en su contexto integrador la historia que el mismo encierra como fenómeno social y artístico de un pueblo.
- tomar conciencia sobre la importancia del cuidado, protección y preservación del patrimonio escultórico.

Objetivos específicos:

- Analizar parte del patrimonio cultural del departamento de General Alvear, representada por la escultura que evoca a “La niña de la compuerta”.
- Dar a conocer a la comunidad el compromiso de la sociedad alvearense en relación al cuidado y preservación de obras escultóricas.

Metodología:

Las actividades a desarrollar serán variadas, a saber:

- Partiendo de los conocimientos previos de los estudiantes sobre las esculturas del departamento que conocen en el Departamento de General Alvear, su significado e importancia en el valor cultural del departamento.
- Visita al lugar donde se emplaza una de estas esculturas “La niña de la compuerta”.
- Observación de sus características, lugar donde está emplazado, entorno que lo rodea y caracteriza.
- Organizar equipos de trabajo para abordar un trabajo de investigación.
- Ampliación de la información recabada utilizando sitios web a partir de distintos motores de búsqueda.
- Elaborar esquemas que sintetizen los datos recabados a partir del trabajo en equipo.
- Puesta en común acerca de lo investigado.
- Acordar el instrumento que utilizarán para comunicar lo investigado, las conclusiones y decisiones en base a lo estudiado.

Etapas (lo temporal)

Octubre:

En la primera etapa se elaborarán las autorizaciones de salida junto al proyecto de salida para que los estudiantes visiten la escultura ubicada frente al KM 0 de la ciudad de General Alvear.

Se recolectará información de distintas fuentes.

Al fin de ese mes se organizará toda la información obtenida (entrevistas, encuestas, lectura de gráficos, etc.)

Noviembre:

Se producirán diferentes formatos textuales y virtuales que promuevan el cuidado y preservación de obras escultóricas.

- Folletos.
- Mensajes en redes sociales.
- Presentaciones en pantalla, utilizando recursos atractivos visualmente que permitan transmitir la información de un modo claro y efectivo.

- Videos. Producción audiovisual, planificando en distintas etapas, con la participación de equipos de trabajo en áreas diferentes, organizando y construyendo acuerdos entre los participantes.
- Slogans.
- Spot radial o televisivo.
- Difusión de lo producido a través de diferentes medios.

Recursos humanos:

Maestras de grado, de áreas especiales, equipos directivos de ambas escuelas.

Recursos Financieros

No serán necesarios ya que los estudiantes pueden hacer el recorrido caminando.

Impacto estimado:

- Se pretende una mayor concientización sociedad local acerca de:
 - o cuidado y preservación de monumentos locales.
 - o El conocimiento del valor cultural que las obras que representan en relación a la idiosincrasia de un pueblo.

ETAPA 2.

Clase invertida

<u>Antes de la clase</u>	<u>En clase</u>	<u>Después de la clase</u>
El docente: • Selecciona un artículo del diario Los Andes del día Jueves, 14 de septiembre de 2017 sobre la obra escultórica basada en la poesía de Rubén Antolín que fuera moldeada por la artista plástica Leticia Rossi. • Crea una Classroom a través de google. • Prepara un cuestionario	El docente: • Identifica las dificultades arrojadas en el cuestionario. • Aclara dudas. • Guía el aprendizaje a través de la problematización sobre la importancia de preservar el patrimonio escultórico. • Establece tiempo individual con alumnos que	El docente: • Ofrece otros recursos. • Alienta la investigación. • Revisa proyectos en acción. Los estudiantes: • Realizan síntesis y/o presentaciones en pantalla mediante documentos compartidos. para exponer sobre los

en un formulario a través de Google. - Mediante classroom comparte la clase con los estudiantes. - Revisa las respuestas a los cuestionarios. Los estudiantes: - Ingresa a Classroom. - Completa la clase. - Comparte con sus compañeros y docente.	lo requieren. - Propone la formación de equipos de trabajo para discutir e intercambiar ideas sobre el tema. Los estudiantes en equipos de trabajo: - Analizan nuevas fuentes que incorporan información a lo trabajado. - Elaboran cuadros sintetizando la información en el aula de informática.	conceptos principales. Reflexionan sobre la importancia de conocer sobre las obras escultóricas para así preservar y concientizar a otros de su importancia.
---	--	---

ETAPA 3

Rúbrica para evaluar el trabajo de investigación.

- Analizar parte del patrimonio cultural del departamento de General Alvear, representada por la escultura que evoca a “La niña de la compuerta”.

CRITERIO	AVANZADO	SATISFACTORIO	BÁSICO	INICIADO
Calidad de la información	La información está claramente relacionada con el tema y propone ejemplificaciones.	La información está claramente relacionada con el tema.	La información está relacionada con el tema.	La información tiene poco o nada que ver con el tema.
Análisis	Establece relaciones entre los datos (diferencias y similitudes). Puede hacer inferencias de los datos. Los	Establece relaciones entre los datos (diferencias y similitudes). Tiene dificultad haciendo inferencias de los datos y	Presenta dificultad estableciendo relaciones entre los datos (diferencias y similitudes) y haciendo	Tiene dificultad estableciendo relaciones entre los datos (diferencias y similitudes). No puede hacer inferencias o

	relaciona con el conocimiento previo.	relacionándolo con el conocimiento previo.	inferencias. También tiene dificultad relacionando los datos con el conocimiento previo	relacionar los datos con el conocimiento previo.
Organización de las ideas.	Toda la información está muy bien organizada.	La información está bien organizada.	La información está organizada pero es escasa.	La información no presenta una organización clara
Conclusión	Responde a la pregunta realizada por el docente, en forma coherente y clara.	Responde a la pregunta realizada por el docente medianamente, en forma coherente y clara.	Responde a la pregunta realizada por el docente, con escasa coherencia claridad.	Aun no responde a la pregunta realizada por el docente.

- Dar a conocer a la comunidad el compromiso de la sociedad alvearenses en relación al cuidado y preservación de obras escultóricas.

CRITERIO	AVANZADO	SATISFACTORIO	BÁSICO	INICIADO
Planificación	Organiza la información estableciendo conexión con coherencia.	Organiza la información coherencia.	Organiza la información estableciendo conexión.	Organiza la información.
Contenido	El tema y la idea central se presentan en forma clara.	El tema y la idea central están presentes.	El tema está presente pero la idea central no se destaca.	El tema y la idea central no están presente de manera clara.
Redacción	Escribe el texto	Escribe el texto	Escribe el texto	Escribe un texto

CRITERIO	AVANZADO	SATISFACTORIO	BÁSICO	INICIADO
	aplicando correctamente reglas ortográficas y gramaticales.	aplicando correctamente reglas ortográficas.	respetando el orden lógico.	corto.
Presentación	Excelente presentación de lo investigado y concluido en un formato acorde y atractivo.	Presenta lo investigado y concluido de manera clara utilizando un formato acorde.	Presentación carente de información.	Presentación pobre que dificulta la interpretación.

Rúbrica para evaluar el trabajo en equipo.

CRITERIO	AVANZADO	SATISFACTORIO	BÁSICO	INICIADO
Trabajo	Trabajan constantemente y con muy buena organización.	Trabajan, aunque se detectan algunos fallos de organización.	Trabajan, pero sin organización.	Apenas trabajan y no muestran interés.
Participación	Todos los miembros del equipo participan activamente y con entusiasmo.	Al menos, el 75% de los estudiantes participa activamente.	Al menos, la mitad de los estudiantes presentan ideas propias.	Sólo una o dos personas participan activamente.
Responsabilidad en la realización.	Todos los miembros del equipo comparten por igual la responsabilidad	La mayor parte de los miembros del equipo comparten la responsabilidad en las tareas.	La responsabilidad es compartida por la mitad de los integrantes del equipo.	La responsabilidad recae en una sola persona.

	sobre las tareas.			
Dinámica de trabajo.	Escuchan y aceptan los comentarios, sugerencias y opiniones de otros y los usan para mejorar su trabajo, adoptando acuerdos.	Escuchan los comentarios, sugerencias y opiniones de otros pero no los usan para mejorar su trabajo.	Alguna habilidad para interactuar. Se escucha con atención alguna evidencia de discusión o planteamiento de alternativas.	Muy poca interacción, conversación muy breve. Algunos están distraídos o desinteresados.
Actitud del equipo	Se respetan y animan entre todos para mejorar el ambiente de trabajo haciendo propuestas para que la labor y los resultados mejoren.	Trabajan con respeto mutuo y se animan entre todos para mejorar el ambiente laboral.	Trabajan con respeto mutuo, pero no suelen animarse para mejorar el ambiente laboral.	No trabajan de forma respetuosa
Roles	Cada estudiante tiene un rol definido y lo desempeña de manera efectiva.	Cada estudiante tiene un rol asignado, pero no está claramente definido.	Hay roles asignados a los estudiantes, pero no los desempeñan.	No se aprecia ninguna intención para asignar roles a cada miembro del equipo.