

El trabajo presentado es a los fines de aprobar el curso Memorias de la Localía 2019 (PATRIMONIO) y para ser incorporado en el Repositorio de trabajos finales 2019.

“EL CINE”



INTEGRANTE:

María Belén Aguirre (DNI 37963956; correo: beluaguirre-15@hotmail.com)

Etapa 1: Proyecto

Contenido: Tema – Área Temática – Núcleo Problemático

El presente trabajo surge por la necesidad de exponer una importante parte de la historia y cultura del departamento de Rivadavia, Mendoza.

Se considera de particular interés la realización de un proyecto de estas características, ya que el mismo pretende lograr cambios positivos en la manera de pensar de los niños en no solo pensar al cine como medio de diversión sino que también como patrimonio cultural del departamento.

Fundamentación

El cine constituye un espacio social y cultural relevante. Incluso, antes de la existencia de la televisión, formó parte esencial de la vida de pueblos y ciudades, despertando la admiración e imaginación de niños y adultos.

El Gran Cine Ducal fue inaugurado el 7 de junio de 1963, contando con dos plantas, terraza cubierta y más de mil butacas.

Luego de una crisis se vio afectado y tuvo que cerrar sus puertas de forma permanente. Hasta que en 2007 la Municipalidad de Rivadavia compró el edificio con el objetivo de recuperar parte de la historia de Rivadavia. Fue así que en 2007 reabrió sus puertas.

Que este Concejo Deliberante sancionó el 29 de noviembre de 2000, la Ordenanza N° 3.880 mediante la cual se adhiere en todos sus términos a las Leyes de Patrimonio Cultural de la provincia de Mendoza: N° 6.034 y N° 6.133 Que en tal sentido, es inexcusable que nos expidamos a favor de declarar **“Patrimonio Cultural y Departamental al Centro Cultural Municipal “Juan Centorbi”**, ubicado en calle Lavalle 740 de la Ciudad de Rivadavia. DATOS: El actual edificio del Centro Cultural Municipal “Juan Centorbi”, nacido como Cine “Ducal” fue inaugurado el 07 de junio de 1963. Consta de las siguientes dependencias:

- Sala cinematográfica.
- Oficinas: boletería, hall de recepción, administración y despacho.
- Hall de ingreso a sala cinematográfica con: bombonería, sanitarios, acceso a sala de proyección en entresuelo, exhibidores de cartelera.
- Salón contiguo al costado norte de la sala cinematográfica utilizable como oficina anexa, y sótano.
- Cabina de proyección.

- Con acceso por amplia escalera al costado norte de la sala cinematográfica se llega al Salón de Fiestas (primer piso hall de ingreso al cine). Dicho salón cuenta con pequeño escenario, camarines, sanitarios y cocina

- Desde el Salón de Fiestas, por otra amplia escalera, se accede a la terraza que cuenta con una galería techada y cisterna.

El terreno donde se ubica el Centro Cultural Municipal "Juan Centorbi" (Cine "Ducal") consta de 1.470,19 m², a lo que se debe anexar un espacio contiguo sobre el costado norte de la sala cinematográfica de 212 m² donde se encuentran las casillas del sistema de calefacción central (15.000 calorías) y sistema de bombeo (3.000 calorías) para llenado de la cisterna de agua que provee del servicio a todo el edificio (capacidad 15.000 litros). Esto hace un total de 1.682,19 m². Toda la estructura se ha realizado en material: ladrillos, cemento y hormigón armado.

.DETALLES DE LA SALA CINEMATOGRAFICA:- Capacidad para 987 personas (butacas), escenario de material ampliado con piso de madera y bases de caños.

Pantalla de proyección de 15 metros de largo por 7,50 metros de alto aproximadamente.

- Sonido: 4 parlante en cada costado de la sala.

Planificación del proyecto

Este proyecto se trabajará por 10 días en el mes de Octubre pretende ser desarrollada en el establecimiento educativo, con niños de Nivel Inicial de sala de 5 años, siendo responsable la docente de la sala.

Se llevara a cabo en tres etapas:

En la primera etapa se llevara a cabo la indagación de conocimientos previos, observación de videos.

Segunda etapa se elaborarán las autorizaciones de salida para que los estudiantes visiten el Cine Ducal. Se realizará la salida y luego se recolectará información de distintas fuentes sobre la historia del cine

Tercera etapa se realizará una integración de los conocimientos obtenidos.

El trabajo en una primera parte. desarrolla de manera sintetizada la historia del cine, se hace un recorrido por dicho lugar, y lograr que el niño reconozca al cine como patrimonio cultural histórico.

Los responsables del proyecto los son los docentes y el grupo de alumnos de nivel inicial sala de 5 años.

La evaluación de este proyecto se realizará por medio de la observación y monitoreo de todo lo que los alumnos van realizando, sumado a la utilización de una rúbrica

para evaluar las capacidades de los alumnos a la hora de realizar las actividades propuestas.

Objetivo general

- Reconocer el Cine Ducal como un patrimonio cultural e histórico de Rivadavia.

Objetivos específicos

- Conocer el valor histórico del cine.
- Apreciar el patrimonio cultural departamental, mediante la recopilación y análisis de diferentes fuentes de información.
- Promover el acercamiento de los alumnos al funcionamiento del cine

Metodología

Las actividades a desarrollar serán variadas:

Se utilizarán como técnicas de investigación: entrevistas, observación de imágenes, videos.

ACTIVIDADES:

- Indagamos conocimientos previos. ¿conocen los cines? ¿Cómo son? ¿Qué encontramos en el cine?
 - Intercambio de ideas de experiencias del cine.
 - Realizamos un dibujo de cuando fuimos al cine.
 - Experiencia directa: “Vamos al cine a ver una película”.
 - Realizamos un recorrido en el cine para conocer como es quienes trabajan: ¿Qué vemos en el cine? ¿Cómo es el lugar?, ¿Tiene asientos?, ¿Quiénes lo atienden?, ¿Cómo es la pantalla?
- Partiendo de los conocimientos previos de los estudiantes y de los datos actuales con información de diarios mendocinos, se contará que el cine es considerado patrimonio cultural histórico.
- Pediremos a las familias que traigan información sobre el cine como patrimonio cultural histórico.
- Invitamos a las familias para que nos cuenten como era el cine cuando ellos eran niños, si visitaban el cine, como era, que películas vieron.
- Observamos videos de cuando se creó el cine ducal.

- Comparamos los cambios que tiene el cine ducal desde sus comienzos a la actualidad.
- Dramatizamos en el rincón de dramatización, una parte de una película que hayamos visto, y que sea de interés para el grupo.
- Realizamos tarjetas con ayuda de los padres para invitar a los niños de las otras salas para que lo visiten.

PERSONAS A LAS QUE SE DESTINA EL PROYECTO:

Alumnos y alumnas de nivel inicial de sala de 5 años.

Etapas (lo temporal)

Etapa	Fecha	Duración
Indagación de conocimientos previos		1 día
Visitamos el cine		1 día
Conocimiento del cine como patrimonio cultural histórico.		5 días
Conversación sobre lo observado en la visita		1 día
Integración de los conocimientos		1 día
Realización de tarjetas para invitar a los demás niños.		1 día

Recursos humanos

Docentes (función: guiar y monitorear el trabajo del alumnado; evaluar)

Alumnos (función: buscar información pertinente, observar, crear material de trabajo para las tarjetas, exponer lo elaborado, reflexionar sobre lo aprendido)

Padres (función: ser oyentes activos de lo que sus hijos exponen)

Recursos financieros

Los recursos que utilizaremos se encuentran en el jardín como: tijeras, plásticas, afiches, imágenes, colores, revistas y otros útiles escolares, necesarios para la elaboración de tarjetas.

Impacto estimado

Como resultado esperado, se pretende un futuro reconocimiento del cine ducal como un patrimonio cultural e histórico de Rivadavia.

Etapa 2: Clase invertida.

Puede verse la *presentación de powerpoint* sobre la clase invertida a través del siguiente link:

https://docs.google.com/presentation/d/1YXYVazz45Vsx39U0Q8Jbwm8pbsqG11a_ghpvM0uAl4Vg/edit?usp=sharing

En caso de no poder ser visualizada:

ETAPA 2: CLASE INVERTIDA

“EL CINE”

ANTES DE CLASE:

EL DOCENTE:

- Se enviará a los padres un video, realizado por la docente, preguntado sobre si conocen el cine y algunas preguntas como: ¿Qué vemos en el cine? ¿Cómo es el lugar?, ¿Tiene asientos?, ¿Quiénes lo atienden?, ¿Cómo es la pantalla?(Indagación de conocimientos previos sobre el cine)
- Pedirá a las familias q traigan información sobre el cine, como patrimonio cultural histórico.
- Invitación a familias, para que nos cuenten como era el cine cuando ellos eran niños, si visitaban el cine, como era, que películas vieron.



LOS ESTUDIANTES:

- Dialogan con los padres sobre el video.
- Responden a las preguntas enviadas por la docente.
- Escuchan distintas opiniones de padres, de cuando ellos eran chicos y visitaban el cine.



DURANTE LA CLASE:



EL DOCENTE:

- Identifica las dificultades de los niños.
- Guía el aprendizaje a través de imágenes.
- Establece tiempo individual con alumnos que lo requieren.



LOS ESTUDIANTES:

- Intercambio de ideas de experiencias del cine.
- Experiencia directa: “Vamos al cine a ver una película”
- Realizan dramatización de una película que hayamos visto, y que sea de interés para el grupo.





DESPUÉS DE LA CLASE:

EL DOCENTE:

- Propone realizar dibujo de la visita al cine, y tarjetas de invitación al cine.

LOS ESTUDIANTES:

- Realizamos un dibujo, de cuando fuimos al cine.
- Realización de tarjetas, con ayuda de los padres, para invitar a los niños de las otras salas para que visiten el cine.



Etapa 3: Rúbrica.

A continuación, se presenta la rúbrica con la que se pretende evaluar lo que los alumnos realicen en clase:

CRITERIO	AVANZADO	SATISFACTORIO	BÁSICO	INICIADO
Trabajo	Trabajan constantemente y con muy buena organización.	Trabajan, aunque se detectan algunos fallos de organización.	Trabaja pero sin organización.	Apenas trabajan y no muestran interés.
Participación	Todos los miembros del equipo participan activamente y con entusiasmo.	Al menos, el 75% de los estudiantes participa activamente.	Al menos, la mitad de los estudiantes presentan ideas propias.	Sólo una o dos personas participan activamente.
Responsabilidad en la realización.	Todos los miembros del equipo comparten por igual la	La mayor parte de los miembros del equipo comparten la responsabilidad	La responsabilidad es compartida por la mitad de los	La responsabilidad recae en una sola persona.

	responsabilidad sobre las tareas.	en las tareas.	integrantes del equipo.	
Dinámica de trabajo.	Escuchan y aceptan los comentarios, sugerencias y opiniones de otros y los usan para mejorar su trabajo, adoptando acuerdos.	Escuchan los comentarios, sugerencias y opiniones de otros pero no los usan para mejorar su trabajo.	Alguna habilidad para interactuar. Se escucha con atención alguna evidencia de discusión o planteamiento de alternativas.	Muy poca interacción, conversación muy breve. Algunos están distraídos o desinteresados.
Actitud del equipo	Se respetan y animan entre todos para mejorar el ambiente laboral, haciendo propuestas para que el trabajo y los resultados mejoren.	Trabajan con respeto mutuo y se animan entre todos para mejorar el ambiente laboral.	Trabaja con respeto mutuo, pero no suelen animarse para mejorar el ambiente laboral.	No trabajan de forma respetuosa.
Roles	Cada estudiante tiene un rol definido y lo desempeña de manera efectiva.	Cada estudiante tiene un rol asignado, pero no está claramente definido.	Hay roles asignados a los estudiantes, pero no los desempeñan.	No se aprecia ninguna intención para asignar roles a cada miembro del equipo.