

Memorias de la Localía 2019 (Mendoza) – Curso “Patrimonio”

UN MUSEO PATRIMONIAL



Natalia Marti

(DNI: 26919812; correo: natymarti78@gmail.com)

Sandra Carina Pastén

(DNI 20836313; correo: sandracarinapasten2018@gmail.com)

Natalia Soledad Pantaley

(DNI 33276779; correo: nataliapantaley@yahoo.com.ar)

El trabajo presentado es a los fines de aprobar el curso Memorias de la Localía 2019 (PATRIMONIO) y para ser incorporado en el Repositorio de trabajos finales 2019.

Etapa 1: Proyecto “UN MUSEO PATRIMONIAL”

Contenido: Tema – Área Temática – Núcleo Problemático

La temática que se pretende abordar es la implementación de un Proyecto educativo en el cual los estudiantes tomen conciencia sobre el “Reconocimiento y valoración de nuestro patrimonio mendocino”.

Se considera de particular interés la realización de un proyecto de estas características, ya que el mismo pretende lograr cambios positivos en la conducta de los alumnos con respecto al conocimiento que poseen sobre el patrimonio mendocino.

El presente trabajo también incluye, en una segunda etapa, una propuesta para una Clase Invertida y una rúbrica para evaluar el desempeño de cada estudiante.

Fundamentación

La recuperación del patrimonio es necesaria para afianzar nuestra identidad. Debido al poco conocimiento que en general los alumnos poseen en relación al patrimonio mendocino, surge la iniciativa de dar a conocer sobre dicho patrimonio a la comunidad educativa.

El desafío consiste en enseñar y aprender el Patrimonio en la escuela como un elemento constitutivo de lo social, lo político y lo cultural.

De acuerdo con la UNESCO, existen dos tipos de Patrimonio: el cultural y el natural.

El Patrimonio cultural está constituido por:

- los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,

– los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Asimismo, el Patrimonio natural está constituido por:

– los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico,

– las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies, animal y vegetal, amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico,

– los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

Cabe destacar que este proyecto apunta a centrarse principalmente en el patrimonio cultural. Una de las ideas de este trabajo es concientizar y sensibilizar a la comunidad educativa acerca de su patrimonio cultural sabiendo que para ella el patrimonio nunca es algo obvio, y en esto debemos ser conscientes, valiéndonos de un dicho de Alain Ducasse, un famoso chef y un empresario monegasco: “Lo mejor que se puede compartir es el conocimiento”.

De allí el interés de trabajar con los alumnos primero, en conceptos y conocimientos respecto al Patrimonio cultural mendocino, el cual es casi olvidado por los alumnos, para que luego sean ellos los portadores de estos nuevos conceptos y conocimientos, motivando a la comunidad educativa a conocer y querer visitar destinos mendocinos que forma parte de nuestra historia y nuestra identidad.

Una primera distancia entre el patrimonio y la comunidad estaría dada por el hecho que la selección de aquello que será patrimonio de la comunidad –en sus diversas escalas: municipal, provincial, nacional- es más bien debido a la influencia de la publicidad turística

mendocina. Esto trae como resultado que algunos lugares casi ni se mencionen, o no sean visitados. Evitar esta situación sería lo ideal...

Así mismo, este proyecto se fundamenta en la estimulación de valores que permitan a los alumnos estrechar vínculos generacionales y transformarse en héroes de la recuperación de su propio patrimonio cultural a través de la realización de actividades específicas, las que culminan con una obra teatral como producto final.

La tarea también ofrece a los docentes una oportunidad para aprender a utilizar las TICS como recurso en la enseñanza y, a la vez, orientar a los alumnos en el desarrollo de un proyecto significativo y colaborativo.

Planificación del proyecto

La propuesta de este proyecto es que los alumnos conozcan el patrimonio cultural de la provincia de Mendoza, comunicándolo a la comunidad educativa (alumnos, padres, docentes y vecinos, quienes se consideran los destinatarios de dicho proyecto) para difundir lo que investiguen, por medio de una obra de teatro, en la que se exhiba imágenes y datos curiosos y/o interesantes del patrimonio cultural de la provincia.

El problema que se refleja es el desconocimiento del patrimonio cultural mendocino, lo que lleva a un debilitamiento de la identidad cultural.

Los responsables del proyecto los son los docentes y el grupo de alumnos.

Las actividades pretenden ser realizadas en el edificio escolar, y se estima una duración aproximada del mes de noviembre y parte de diciembre. Dichas actividades principales serán cuatro y se organizarán en tres etapas.

La evaluación de este proyecto se realizará por medio de la observación y monitoreo de todo lo que los alumnos van realizando, sumado a la utilización de una rúbrica para evaluar las capacidades de los alumnos a la hora de realizar las actividades propuestas.

Objetivo general

Dar a conocer de nuestra identidad mendocina, la cual en parte se conforma a la existencia un patrimonio cultural rico y diverso.

Objetivos específicos

1. Investigar sobre lugares patrimoniales culturales de la provincia de Mendoza.
2. Representar una obra teatral exponiendo el patrimonio cultural mendocino ante la comunidad educativa.
3. Reflexionar sobre la importancia de dicho patrimonio cultural en nuestra provincia.

Metodología

ACTIVIDADES:

- Indagar sobre los saberes previos de los niños acerca del patrimonio cultural por medio de preguntas disparadoras: ¿Qué es un patrimonio cultural?, ¿Quién lo protege y por qué?, ¿Qué función tiene el patrimonio cultural y cuál es su importancia en nuestra provincia?, ¿De qué forma se descuida el patrimonio?, ¿Cómo podemos cuidarlo?
- Mostrar imágenes de diferentes patrimonios culturales de la provincia de Mendoza a los alumnos para un reconocimiento de los mismos.
- Investigar donde se encuentran diferentes patrimonios culturales en la provincia de Mendoza y ubicarlos en un mapa. Realizar búsqueda de información en manuales y revistas, y sitios web de confianza previamente seleccionados por el docente.
- Ver videos sobre el patrimonio cultural

- Invitar a algún conocedor del tema (arqueólogo, historiador o profesor de historia) para que nos cuente la importancia de la preservación del patrimonio cultural.
- Visita al El Fuerte San Rafael del Diamante, en Villa 25 de mayo, más precisamente situado en las juntas de los ríos Diamante y Atuel de San Rafael.
- Realizar maquetas sencillas, imágenes pintadas o collage hechos por los niños, con la colaboración interdisciplinaria de la profesora de plástica y artesanías de la escuela.
- Preparación de guion y ensayo, con la colaboración interdisciplinaria de la profesora de teatro de la escuela.
- Muestra de la obra de teatro en la que los alumnos dan a conocer los patrimonios de Mendoza (simulación de una situación: guía turística hablando en un museo a turistas y periodistas)

PERSONAS A LAS QUE SE DESTINA EL PROYECTO:

Alumnos y alumnas de segundo ciclo de escuela primaria, pertenecientes la clase media baja.

Etapas (lo temporal)

Etapa	Fecha	Duración
Investigación sobre el patrimonio cultural mendocino	01/11/2019 – 05/11/2019	3 días
Charla con algún conocedor del tema (arqueólogo, historiador o profesor de historia) sobre la importancia de la	06/11/2019	1 día



preservación del patrimonio cultural.		
Visita al El Fuerte San Rafael del Diamante, en Villa 25 de mayo, más precisamente situado en las juntas de los ríos Diamante y Atuel de San Rafael	07/11/2019	1 día
Trabajo interdisciplinario con profesora de plástica y artesanías (Elaboración de maquetas sencillas, imágenes pintadas o collage)	08/11/2019 – 15/11/2019	6 días
Reflexión sobre la importancia del patrimonio cultural en nuestra provincia	18/11/2019	1 día
Preparación del guion y ensayo de una obra teatral sobre la problemática planteada	19/11/2019 – 05/12/2019	12 días
Muestra final de la obra teatral ante la comunidad educativa	06/12/2019	1 día

Recursos humanos

Docentes (función: guiar y monitorear el trabajo del alumnado; evaluar)

Alumnos (función: buscar información pertinente, preparado mapas con la ubicación de los patrimonios culturales, imágenes, collage y maquetas, exponer lo elaborado, reflexionar sobre lo aprendido)

Padres (función: ser oyentes activos de lo que sus hijos exponen, aplicar lo aprendido, siendo ejemplo para sus hijos)

Recursos financieros

Dinero para el traslado al Fuerte de San Rafael y merienda para el día de la salida.

Los recursos de librería necesarios para la elaboración de los mapas con la ubicación de los patrimonios culturales, imágenes, collage y maquetas estarán a cargo del fondo financiero de la escuela, pero también se motivará a los alumnos para que lleven sus propios recursos (tales como tijeras, plasticolas, marcadores, afiches, imágenes, colores, acuarelas, pinceles, hojas y otros útiles escolares)

Impacto estimado

Como resultado esperado, se pretende un futuro respeto y reconocimiento de los patrimonios culturales mendocinos.

Etapas 2: Clase invertida.

Puede verse la *presentación de powerpoint* sobre la clase invertida a través del siguiente link:

<https://drive.google.com/open?id=1z-uzlXM3NBSnXO6Gt5vF5o9DPEm0G-B>

En las siguientes imágenes pueden verse las diapositivas de dicho powerpoint, en caso de que el enlace no pudiera abrirse:



Presentación de una clase invertida **(PATRIMONIO)**

Natalia Martí

(DNI: 26919812; correo: natymarti78@gmail.com)

Sandra Carina Pastén

(DNI 20836313; correo: sandracarinapasten2018@gmail.com)

Natalia Soledad Pantaley

(DNI 33276779; correo: nataliapantaley@yahoo.com.ar)





*“El turismo representa el medio por excelencia para preservar la identidad y poner en justo valor **el patrimonio nacional.**”*

~ Enrique de la Madrid, abogado, servidor público, columnista y político mexicano.

3

Antes de la clase

El docente

- Selecciona un sitio web que trate sobre los diferentes patrimonios culturales mendocinos.
- Se envía a los padres para que sea observado por los niños, y con preguntas sobre el mismo.

Los alumnos

- Dialogan con los padres sobre el video.
- Responden a las preguntas enviadas por la docente.

4

Links de información sobre el patrimonio cultural mendocino

- <http://www.cultura.mendoza.gov.ar/museos/direccion-de-patrimonio-cultural-y-museos/>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Monumentos_de_la_provincia_de_Mendoza
- <https://www.losandes.com.ar/articulo/la-provincia-ya-tiene-43-monumentos-nacionales>

Durante la clase

El docente

- Identifica las dificultades de los niños, aclarando dudas.
- Guía el aprendizaje a través de imágenes.
- Establece tiempo individual con alumnos que lo requieren.

Los alumnos

- Se guía al grupo de niños en diferentes actividades propuestas:
 - Biblioteca:** buscan en libros.
 - Construcción:** construyen maquetas que representan ciertos patrimonios culturales mendocinos
 - Arte:** pintan las imágenes y realizan collages de patrimonios.

Después de la clase

El docente

- Pedirá que los niños realicen un guion de teatro en el que apliquen la información incorporada sobre el patrimonio cultural.



Los alumnos

- Realizan el guion y ensayan la obra.
- Actúan frente a la comunidad educativa
- Reflexionan sobre la importancia de los patrimonios culturales mendocinos.



Etapa 3: Rúbricas de proceso y de evaluación.

A continuación, se presenta las rúbricas con las que se pretende evaluar lo que los alumnos realicen en clase:

CAPACIDAD HEGEMÓNICA	INDICADORES	NIVELES DE DESEMPEÑO			
		Por debajo del básico	Básico	Satisfactorio	Avanzado
Comunicación	1- Expresa a través de la oralidad la importancia del cuidado y difusión del conocimiento sobre patrimonio cultural mendocino.				
Pensamiento crítico	2- Reconoce causas y consecuencias del descuido y olvido del patrimonio cultural mendocino.				



Resolución de problemas	3- Propone soluciones simples, para evitar el olvido del patrimonio cultural mendocino.				
Compromiso y responsabilidad	4- Se involucra responsablemente en el aprendizaje y el análisis que permite poner en valor y defender el patrimonio.				
Trabajo con otros	5- Participa en experiencias que fomenten el trabajo en equipos, para la concientización, cuidado y conocimiento sobre patrimonio cultural mendocino.				