2019

Integrantes:
Lomoro María Valeria. D.N.I. 26.305.728
valerialomoro@gmail.com
Pérez Romina Silvia. D.N.I. 26.305. 839
romisilvia.perez@gmail.com
Serrano Claudia Beatriz. DNI 32.427.111
claudiabeatrizserrano1986@gmail.com

RECONSTRUYENDO EL PASADO SANRAFAELINO

MEMORIAS de la LOCALÍA
MIRADAS DE MENDOZA

El trabajo presentado es a fines de aprobar el curso **Memorias de la Localía 2019 Bienes Comunes y para ser incorporado en el Repositorio de trabajos finales 2019.**

1. FUNDAMENTACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: **RECONSTRUYENDO EL PASADO SANRAFAELINO**	CURSO/S: 5to.
ESPACIOS INTERVINIENTES, DOCENTES RESPONSABLES: *Patrimonio cultural.* *Formación Ética y Ciudadana.* *Historia*	

El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. Como se señala en Nuestra diversidad creativa, esos recursos son una "riqueza frágil", y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos no son recuperables. Hoy en día el patrimonio cultural está intrínsecamente ligado a los desafíos más acuciantes a los que se enfrenta toda la humanidad, que van desde el cambio climático y los desastres naturales (tales como la pérdida de biodiversidad o del acceso a agua y alimentos seguros), a los conflictos entre comunidades, la educación, la salud, la emigración, la urbanización, la marginación o las desigualdades económicas. Por ello se considera que el patrimonio cultural es "esencial para promover la paz y el desarrollo social, ambiental y económico sostenible". La noción de patrimonio es importante para la cultura y el desarrollo en cuanto constituye el "capital cultural" de las sociedades contemporáneas. Contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones. Además es fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, que generan los

productos culturales contemporáneos y futuros. El patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. Puede también enriquecer el capital social conformando un sentido de pertenencia, individual y colectivo, que ayuda a mantener la cohesión social y territorial. Por otra parte, el patrimonio cultural ha adquirido una gran importancia económica para el sector del turismo en muchos países, al mismo tiempo que se generaban nuevos retos para su conservación.

La tarea también ofrece a los docentes una oportunidad para aprender a utilizar las nuevas tecnologías como recurso en la enseñanza y, a la vez, orientar a los alumnos en el desarrollo de un proyecto significativo y colaborativo. Se trata de una propuesta interdisciplinaria de trabajo para compartir vivencias, historias, realidades locales y el patrimonio cultural tangible e intangible de la comunidad; teniendo en cuenta los contenidos curriculares específicos de distintas áreas.

2- OBJETIVO GENERAL

- Apoyar una propuesta escolar de identificación, inventario y registro de los bienes culturales de la ciudad de San Rafael.

3- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover la realización de estudios e investigaciones vinculados a la problemática del patrimonio cultural.
- Conocer y valorar los bienes culturales e históricos de la ciudad.
- Divulgar y promocionar el conocimiento producido sobre los bienes culturales a la comunidad.

4. METODOLOGÍA

Líneas de Acción

Investigación

- Realizar relevamientos, seguimiento, inventarios, aproximaciones a investigaciones y referencia con el fin de obtener información del patrimonio cultural de nuestra ciudad. Realizando salidas a los distintos patrimonios del departamento.
- Sistematizar las informaciones en un banco de datos que esté a disposición de todos los interesados.
- Formación de equipos colaborativos: Distribución de los estudiantes en grupos de trabajo de hasta cinco personas.

Promoción

- Confeccionar una maqueta a escala utilizando la herramienta CoSpaces.edu, sobre patrimonio cultural elegido con el fin de valorizar y difundir el patrimonio cultural de San Rafael.
- Desarrollar un plan de divulgación del Patrimonio Cultural para el resto de la comunidad educativa.

5. DESTINATARIOS

El proyecto general de Patrimonio cultural incluye a docentes coordinados especialmente por los profesores de Historia y directivos de la escuela.

Los primeros destinatarios del proyecto son los alumnos de 5to año de la escuela, pero también lo son alumnos de otras instituciones educativas y la comunidad en general de la ciudad de San Rafael, ya que dentro de los objetivos de este trabajo aparecen hacer conocer, comunicar, difundir, concientizar y sensibilizar acerca del patrimonio cultural de la ciudad.

7. DURACIÓN: TIEMPOS

Dicho Proyecto se realizará durante el año lectivo, es decir, es anual.

El relevamiento de datos, teoría y bibliografía y el análisis de la información (de abril a junio aproximadamente).

La visita a los distintos patrimonios de San Rafal, la elaboración de la maqueta y su sociabilización mediante algún soporte visual está planteada para el segundo cuatrimestre (de agosto a diciembre).

8. RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

La estrategia de este proyecto incluye elementos que les permita a los alumnos y alumnas analizar situaciones sociales actuales o históricas a partir de diferentes fuentes de información, elaborar su propio juicio de valoración sobre distintos problemas, defender sus posiciones con argumentos fundados y respetar las ideas de los demás.

Para ello se trabajará con cuatro grupos de materiales o recursos para el aprendizaje:

Materiales impresos – materiales audiovisuales – materiales instrumentales y materiales digitales.

Entre los impresos se utilizarán libros, periódicos, revistas, folletos, recortes, y otros.

Los audiovisuales: fotografías, transparencias, diapositivas, dvd, videos, audios en diferentes formatos.

Los instrumentales: desde los más tradicionales como el pizarrón o afiches, a láminas e instrumentos concretos como mapas, globo terráqueo, obras de arte.

Los digitales: CD, computadoras.

9. EVALUACIÓN COMÚN

Se realizarán evaluaciones parciales y final del proyecto teniendo en cuenta los siguientes pasos:

<u>Evaluación parcial del proyecto</u>

- Coherencia interna de sus componentes

- Flexibilidad:
- Centralidad de los contenidos:
- Significatividad de contenidos, objetivos y acciones:

Evaluación final del proyecto

- Logros de aprendizaje (ver si los objetivos tienen que ver con las acciones que se llevaron a cabo):
- Elaboración y presentación de la maqueta.
- Dificultades en el tratamiento de los contenidos:
- Impacto en los alumnos:
- Impacto en la comunidad:
- Autoevaluación docente:
- Uso del tiempo, espacios y recursos.

10. FLIPPED CLASSROOM

La clase invertida se realizará a través de un blog que se puede acceder a través del siguiente vínculo https://proyectopasadosanrafael.blogspot.com/ La primera actividad será visualizar una Infografía (https://view.genial.ly/5db6f87de0f7440f6e17a98c/vertical-infographic-proyecto-reconstruyendo-el-pasado-sanrafaelino) donde están la metodología a implementarse en el proyecto. Luego de esto se les solicita que escriban sus consultas para realizar una puesta en común en clase y que queden claros todos los aspectos del proyecto.

La finalidad de realizarlo a través de Blogger es que los estudiantes puedan compartir sus experiencias en la realización de las tareas, además de realizar las actividades propuestas por la docente de acuerdo a la metodología que se ha propuesto.

RÚBRICA DE PROCESO

Criterio de Evaluación	EXCELENTE 10	MUY BUENO 9 - 8	BUENO 7	REGULAR 6 - 3
A: Participa activamente en el equipo de trabajo, aportando criterios de solución a la actividad planteada.	.		.	
B: La información seleccionada está claramente relacionada con el objetivo general del proyecto y proporciona varias ideas secundarias.				
C: Realiza las actividades en los tiempos establecidos para cada una de las etapas.				
D: Tiene una actitud de respeto y tolerancia a los demás integrantes del equipo de trabajo				

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

ASPECTOS A EVALUAR	Describir el logro de cada aspecto evaluado.				OBSERVACIONES INDIVIDUALES
	EXCELENTE (10 ptos)	MUY BUENO (9-8 ptos)	BUENO (7 ptos)	REGULAR (6 ptos o menos)	
DOMINIO DEL CONTENIDO Los estudiantes demuestran dominio del contenido					
EXPRESIÓN Utiliza apropiadamente el tono de voz. Se utiliza el vocabulario correcto y adecuado.					
CALIDAD DE LA PRESENTACION El estudiante mantiene la atención en los espectadores. Evita limitarse a leer únicamente lo que está escrito en su presentación					
DEFENSA Pueden responder a preguntas de temas desarrollados por sus compañeros de grupo					
SECUENCIACIÓN Sigue el orden lógico durante la exposición.					

USO DE RECURSOS VISUALES Los estudiantes hacen uso adecuado de recursos visuales para enriquecer su presentación					
TRABAJO EN EQUIPO organización del tiempo, de los materiales y tema/s a desarrollar					